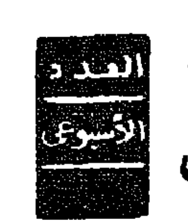
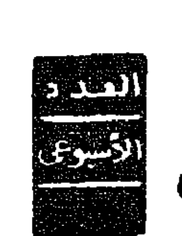
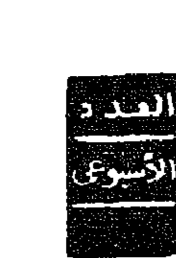
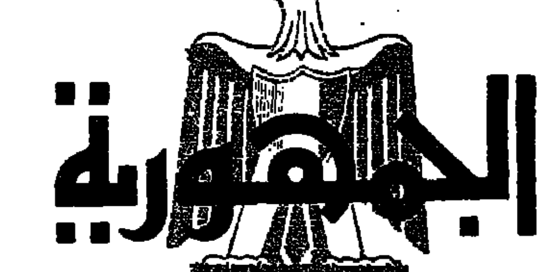
أمـوالنا فى الداخـل .. كـيـف نمـنع تسـربها للخـارج (ص ٤)

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الاعلانات : شركة الاعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الطابع : شركة الاعلانات الشرقية

الخميس ١٦ من ربيع الثانى ١٤٠٧هـ – ١٨ ديسمبر «كانون اول» ١٩٨٦م – ٩ من كيهك ١٧٠٣ق

TELEX 92475 TAHRIR — U.N.

العدد ١٢٠٤٣ – السنة ٣٣ "AL GOMHOURIA" 18 DECEMBER 1986

مبـارك يؤكـد عقـب مقـابلاته أمـس
كرامتنا .. قبل مصالحنا الاقتصادية
لا تنازلات مقابل القروض ولن نمد أيدينا لأحد
فرنسـا والـدول الأوربيـة تتفهـم مطالبنـا

كتب – زياد السحار :

أعلن الرئيس حسنى مبارك أننا نهتم بمصالحنا الاقتصادية مثلما يهتم العالم كله بمصالحه الاقتصادية ، لكننا فى نفس الوقت لنا كرامتنا ، ولانمد أيدينا لاحد .

وقال الرئيس إن سياستنا الاقتصادية نابعة من داخلنا ومن واقع مصلحتنا ، ولابد أن يقتنع كل من يتعامل معنا باننا لانستطيع أن نفعل شيئا لاتكون مقتنعين به .

وقد أدلى الرئيس بهذه التصريحات للصحفيين فى أعقاب مقابلاته بقصر القبة أمس .

□ وسئل الرئيس عما اذا كان مطمئنا إلى أن هناك مزيدا من المعونات سوف تمنح لمصر فقال : ليس هناك معونات . ونحن لانستجدى أحدا .. فالعالم كله يهتم بمصالحه الاقتصادية .. ونحن بدورنا نهتم بمصالحنا أيضا .

□ وسئل الرئيس هل يرى أن صندوق النقد الدولى مقتنع بالاصلاح الاقتصادى المتجرد فى مصر أو اصلاح الطفرة . فقال : صندوق النقد الدولى يقول ما يراه . وإننى أبحث عما هو مناسب لظروفنا وحسب احتياجاتنا .

واستطرد الرئيس قائلا : وأنكم تستطيعون أن تروا ما حدث فى زامبيا من اضطرابات عندما استجابوا لشروط الصندوق مما اضطر رئيسها أن يتراجع ويسحب كل القرارات التى اتخذها !!

□ وسئل الرئيس عما أشيع بأن مصر ليس لديها مانع بأن تتنازل لصندوق النقد الدولى عن بعض الشروط مقابل قرض مبدئى قدره (٣٠٠) مليون دولار ؟ قال الرئيس :

– إننا لانتنازل لاحد . والذى يريد أن يشيع شيئا غير صحيح فليفعل . نحن لانتنازل عن شىء من حقوق الشعب . وأننا نبحث عن الحدود الدنيا لمصلحتنا الاقتصادية وفقا لظروفنا الان وللمستقبل . وأننا لانقبل أن يفرض أحد شيئا على الشعب لايقبله .

□ وسئل الرئيس : هل وافقت فرنسا على إعادة جدولة الديون لمصر ؟ فقال الرئيس :

– ليس لدينا مشكلة مع فرنسا أو الدول الاوروبية والجميع سيقبلون .

□ وسئل الرئيس عن مدى صحة ما نشر من أن هناك قرارا للرئيس ريجان بتخفيض نسبة فوائد الديون العسكرية وتأجيل السداد فقال الرئيس :

– إننى لم أتلق شيئا رسميا حتى الان يفيد ذلك . وعندما أتلقى شيئا سأعلنه على الشعب .

□ سؤال : فى حالة ما اذا كان قرار الرئيس ريجان صحيحا . هل يعنى ذلك نجاحا للسياسة المصرية .

الرئيس : إن السياسة المصرية تسير وفقا للمدى البعيد . ونحن لا ننظر تحت أقدامنا ولكننا ننظر للمستقبل البعيد . لاننا اذا كنا قصيرى النظر فهذا يعنى أننا ندفع بالشعب الى الهاوية . وأنا اعتدت أن أنظر الى المستقبل البعيد حتى عشر سنوات أو عشرين سنة قادمة وذلك حتى تذكر الاجيال القادمة أننا فعلنا شيئا لمصلحتهم . ولهذا فاننى أكرس كل الجهد لجيلنا وأيضا للاجيال القادمة .

الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء يشعل بنفسه البوتاجاز الذى يعمل بالغاز الطبيعى فى اول بيت يدخله الغاز بميت عقبه – اقرأ ص ٩ .. تصوير – ابراهيم عمر

« الجمهورية » تحصل على القصة الكاملة لمحاولات ايـران شـراء السـلاح المصرى

تمكنت «الجمهورية» من الحصول على التفاصيل الكاملة لمحاولات ايران شراء السلاح المصرى ..

تبين ان المحاولات بدأت منذ العام الماضى ، عن طريق دولة ثالثة ، وعدد من سماسرة السلاح المعروفين ..

حاول احد تجار السلاح الايرانيين توسيط عدنان خاشوقجى للحصول على السلاح الامريكى مباشرة من خلال بعض الشركات الامريكية .. لكن عدنان رشح مصر والسعودية والاردن ، وابدى استعداده للقيام بدور الوسيط بين التاجر الايرانى واى من هذه الدول .. ورفضت مصر التحدث مع عدنان عن اى اتصالات او وساطات سرية مع التاجر الايرانى ..

وفى مارس الماضى ، ظهر وكيل احدى شركات تسويق السلاح بألمانيا الغربية فى مقره بالقاهرة ، وعرض على المسئولين بالهيئة العربية للتصنيع ووزارة الانتاج الحربى رغبته فى تسويق وشراء السلاح المصرى ..

البقية ص ٩

ابو غزالة يشهد اليوم اكبر مناورة ليلية للمدرعات

الاسماعيلية – جمال كمال :

يشهد المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والفريق ابراهيم العرابى رئيس الاركان اليوم المرحلة الثالثة من اكبر مناورة بالذخيرة الحية يجريها الجيش الثانى الميدانى فى صحراء الاسماعيلية واستمرت خمسة أيام ليلا ونهارا .

شهد اللواء عمر حماد رئيس هيئة التدريب واللواء عبد المنعم سعيد قائد الجيش الثانى الميدانى صباح وليلة امس المرحلتين الاولى والثانية من المناورة التى اشترك فيها لواءان

البقية ص ٩

الرئيـس اسـتقبل وزيـر العمـل الاردنى

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس خالد الحاج وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردنى الذى يزور مصر حاليـا . وحضر المقابلـة عاصم عبد الحق وزير العمل وحسين حمامى سفير الاردن بالقاهرة .

.. وحكمت المصرى

واستقبل الرئيس حكمت المصرى نائب رئيس مجلس الاعيان الاردنى ورئيس مجلس امناء جامعة النجاح الفلسطينية فى نابلس الموجود حاليا بالقاهرة .

رسـالة للرئيـس من رئيـس انجـولا

تسلم الرئيس حسنى مبارك رسالة من الرئيس الانجولى دوس سانتوس وذلك خلال استقبال الرئيس امس للجنرال بيدروماريا وزير دفاع انجولا الذى يزور مصر حاليا .

ومن رئيـس البرتغـال

بعث الرئيس ماريو سواريز رئيس البرتغال برسالة الى الرئيس

سلم الرسالة الى السفير احمد صدقى سفير مصر الجديد فى البرتغال وذلك بعد ان تسلم منه اوراق اعتماده

وصفت اوساط رئاسة الجمهورية البرتغالية الرسالة بانها هامة .

ماكفرسـون : لقائى بالرئيس مبارك كان طيبا وايجابيا

اعلن بيتر ماكفرسون رئيس هيئه المعونة الامريكية بان لقاءه والرئيس حسنى مبارك كان طيبا وايجابيا .

وقال ان هناك امورا كثيرة لابد ان نواصل مناقشاتها .. وان هناك بعثة كبيرة فى القاهرة وبرامج متعددة ..

القواعد الجديـدة لتكليـف الاطبـاء الحالة الاجتماعية والصحية اساس التوزيع

كتب : ابو الحجاج حافظ :

أصدر د . محمد دويدار وزير الصحة تعليماته بتعديل قواعد توزيع ونقل وتكليف الاطباء البشريين فى الدفعة الحالية التى يجرى توزيعها والدفعات المستقبلة مع مراعاة احتياجات المحافظات من الاطباء .. وتقضى هذه التعليمات بستة قواعد :

★ تحقيق رغبات المتزوجين من الاطباء والمتزوجات من الطبيبات فى التوزيع على المحافظات التى يريدونها مراعاة لظروفهم الاجتماعية .. بالاضافة الى توزيع الاطباء المتزوجين من نفس الدفعة على محافظة واحدة .

★ مراعاة عدم توزيع طبيبات على المحافظات النائية واسوان .. وتلبية

البقية ص ٩

أطراف صناعية مصرية لمرضى شلل الأطفال

وصلت الى معهد شلل الاطفال بامبابة المعدات والتجهيزات اللازمة لانشاء اول مصنع للاطراف الصناعية والاجهزة التعويضية بالمعهد والذى يقام بالتعاون بين مصر وهولندا بمنحة من هولندا مقدارها مليونا فلورين .

وصرحت الدكتورة صفية ابراهيم مديرة المعهد بانه سيتم الانتهاء من تركيب المصنع بحيث يفتتح للجمهور فى النصف الاول من العام القادم .

وقالت ان الاطراف الصناعية والاجهزة التعويضية التى سيقوم المصنع بصنعها سوف تكون على اعلى مستوى من الدقة والمتانة .. وستباع بأسعار مناسبة اقل من مثيلاتها المستوردة .

واضافت انه سيعمل فى هذا المصنع بالتعاون مع الاطباء اول دفعة من خريجى مدرسة امبابة الثانوية الصناعية فى مجال الاطراف الصناعية وعددها ٢٦ خريجا .. والتى تخرجت فى يونيو الماضى .

هـربت الأم من النـار .. وتركـت طفليها للاحـتراق !

لاول مرة تترك أم طفليها تحاصرهما النار وتهرب لتنجو بنفسها .. اتت النار على المنزل وتفحم الطفلان .

كانت شرطة البدارى قد تلقت بلاغا باندلاع حريق فى منزل المواطن معوض محمد معوض بقرية الهامية التابعة لمركز البدارى وان النار امتدت الى منزل شقيق صاحب المنزل فاروق محمد .

اسرعت الى مكان الحريق قوات من المطافىء ومأمور شرطة البدارى حيث تم محاصرة النار واخمادها بعد ان اتت على المنزلين ، وعثر داخل المنزل الاول على جثة الطفلين وائل معوض « ٤ سنوات » وشقيقه جمال « ٥ سنوات » .

كشفت التحقيقات ان ام الطفلين كانت تعد لهما الطعام على موقد كيروسين وعندما اندلعت النار وامسكت بالمنزل تركت الام طفليها داخل الحجرة تحاصرهما النار وهربت لتنجو بنفسها ..

اخطرت النيابة التى تولت التحقيق مع الام

الكشـف بالكمبيوتر على الركـاب بالمطـار

يبدأ تشغيل الكمبيوتر الجديد للكشف على الركاب المسافرين والعائدين فى مطار القاهرة الدولى فى الاسبوع القادم يقوم الكمبيوتر بفحص اسماء وبيانات الركاب فى ٣ ثوان فقط ويضم قائمة بالممنوعين من السفر والركاب تحت الرقابة فى صالات السفر والوصول والمتهمين المطلوب القبض عليهم ..

الارباح فى ينـاير لـ ٢٥ ألفا بالمضارب

يصرف ٢٥ الف عامل بشركات المضارب وتسويق الارز ارباحهم كاملة فى يناير القادم .. برأس وزير التموين يومى الاربعاء والخميس القادمين الجمعيات العمومية لهذه الشركات ..

وزيـر الثقـافة : أوبـرا عـايـدة تقـام بالهـرم

تقرر اقامة اوبرا عايدة بمنطقة الاهرامات يوم ٢٥ مايو القادم اصدر الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة قرارا بتشكيل لجنة عليا من خبراء الثقافة والفنون بالوزارة وهيئة الاثار والاعلام برئاسة حسين مهران وكيل اول الوزارة لمتابعة تنفيذ المشروع وتم ابلاغ جميع السفارات الاجنبية فى القاهرة بذلك ..

البربـرى نائبـا لمحافظ البنك المركزى

يصدر خلال الايام القادمة قرار بتعيين نائب لمحافظ البنك المركزى ، ومرشح له محمد البربرى رئيس مجلس ادارة بنك الاسكندرية .. وكان قبل ذلك وكيلا لمحافظ البنك المركزى للعلاقات الخارجية .

نجح مبارك .. والباقى .. على الحكومة

باريس - محفوظ الأنصارى

فى ضوء النجاح الذى حققته جولة الرئيس الاوربية ، خاصة الجزء الفرنسى من الرحلة الذى عكس تميزا فى العلاقة على المستويين الشخصى والعام :

— بين مبارك والزعماء الفرنسيين .
— وبين القاهرة وباريس .

وعلى ضوء النتائج المتوقعة خلال الايام والاسابيع والاشهر القادمة ، خاصة ماتعلق بفك الاختناق والضائقة الاقتصادية التى تمر بها مصر بسبب حلول موعد سداد اقساط وفوائد للدين المصرى ، ومن خلال اتفاق مع صندوق النقد الدولى .

على ضوء هذا .. هل يمكن القول أن القيادة السياسية والدبلوماسية المصرية الممارسة على أعلى مستوى للمسئولية فى مصر قد أدت دورها ، وباشرت مسئوليتها بالكامل ؟!

وان قد حان الوقت لان يمارس الجهاز التنفيذى مهامه ، وان يضطلع بمسئوليته ويرتفع بمستوى ادائه وان يبدأ على الفور عملا جادا مبرمجا بجهد من اجل خروج حقيقى من الازمة ؟!

أظن ان الكلام فى حاجة إلى مزيد من التفصيل والشرح

لاشك ان جولة الرئيس الاخيرة وزيارته لفرنسا بالذات :

● لم تكن مجرد زيارة تقليدية للمجاملة يجرى تبادلها بين رؤساء الدول .

● ولم تكن مجرد تكريم لرئيس عزيز .. رئيس لدولة صديقة .

● لم تكن كذلك مجرد زيارة عمل تستهدف تحقيق غرض أو اغراض معينة .

جولة مبارك وزيارته لفرنسا ، هى كل هذا وغيره ..

هى قبل هذا وبعده تتويج لعلاقات متميزة ..

هى نموذج لما يجب ان يكون عليه التفاهم والتعامل بين الدول ..

هى صورة لعلاقات دولية يتماثل فيها الدور .. وتتطابق السياسات وتتبادل المصالح ويتولد عنها علاقة متكافئة محترمة ، يقدر فيها كل طرف دور الاخر ويحميه .

وهى بذلك علاقة متكافئة محترمة ، تؤدى إلى نوع من التحالف غير المكتوب يتجاوز بنتائجه وابعاده التحالفات التقليدية .

ونوع من التحالف يستمد دعائمه وركائزه وصلبه من قيم ثابتة مشتركة هى السلام .. والعدل .. والاستقرار .. والتنمية .. والدور فى المحيط .

يمثل كل طرف من طرفى التحالف ركيزة تلك القيم فى منطقته ومحيطه .

ويمثل طرفا التحالف معا قوة عمل لايستهان بها بما يتمتع به كل طرف من قدرة اشعاعية تأثيرية .. كل فى محيطه .

لذا حرصت الدولة الفرنسية ورئيسها ميتران ورئيس حكومتها جاك شيراك ، ومن خلال مؤسساتها التشريعية – الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ –

حرصوا جميعا على ان يقدموا النموذج والمثل لتلك العلاقة فى مستواها الاعلى ..

● كزيارة دولة رسمية ..

● تكريما وحفاوة وتقديرا بالغا للرئيس المصرى ..

لم تكن فرنسا بهذا الاحتفاء والتكريم تداعب عواطف دولة غنية كما لم تكن به تتملق دولة قوية تخشى بأسها ..

لكنها – وهى تفعل ذلك ، كانت تدرك – أكثر من غيرها الخنقة التى

البقية (ص ٣)



قوانين الحكم المحلى والقوائم المطلقة .. قابلة لإعادة النظر

مستعد لترشيح المرأة لمنصب المحافظ .. بشرط الكفاءة

عندما عين الدكتور احمد سلامه وزيرا للحكم المحلى .. توقف المراقبون طويلا بحثا عن دلالة هذا الاختيار .. فهو أول ملتى يتولى الوزارة منذ انشائها . وهو أيضا محام وفقيه فى شئون التشريع .

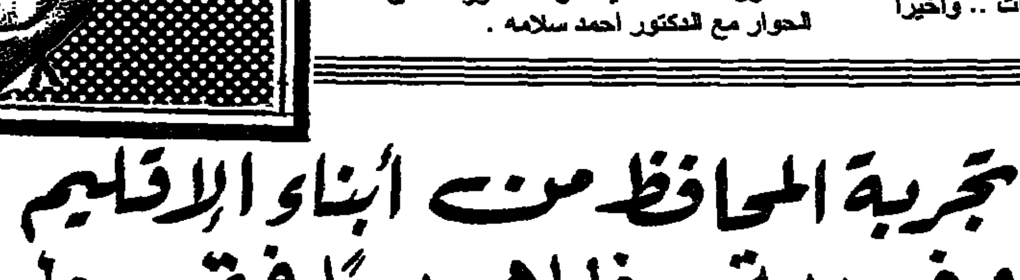
وتذكر العاملون فى المحافظات المؤتمر القومى الاول للحكم المحلى الذى عقد العام الماضى .. التوصيات طالبت باجراء تعديلات شاملة فى ثلاثة اتجاهات : فى التشريعات المنظمة للحكم المحلى . فى الهياكل التنظيمية والاختصاصات .. وأخيرا فى أعداد واختيار القيادات .

وارتاح الكثيرون لهذا الاختيار .. قالوا : حسنا فقد جاء الرجل الذى يتولى مسئولية التعديلات المقترحة .

ولكن ما رأى الوزير فى تصور الناس لمهمته الوزارية ؟! وهل تسمح الظروف باجراء تغييرات شاملة ؟! وما موقع التعديلات التشريعية والتنظيمية ضمن أولوياته ومهامه ؟! .

حول هذه القضايا والتصورات كان الحوار مع الدكتور احمد سلامه .

لم أفتح ملف محافظتى الاقصر والساحل الشمالى حتى الآن



أجرى الحديث

حسن عامر
زينات ابراهيم

□ قلنا له : يتصور البعض ان اختياركم لوزارة الحكم المحلى جاء استجابة للاصوات الداعية الى تعديل قانون ونظام الحكم المحلى ، ليكون اكثر انسجاما مع الواقع السياسى والاقتصادى والاجتماعى ؟!

●● قال : أعتقد من حيث المبدأ ان القوانين ليست تنزيلا مقدسا . القوانين من وضع الانسان . وتوضع دائما لخدمة الاهداف المجتمعية . ويشترط لنجاحها ان تكون منسجمة ومتفقة مع طبيعة المجتمع والعصر والقيم والثقافة . وأن تلبى الاحتياجات الانسانية . وعندما يتعارض القانون مع كل هذه العوامل لابد من تغيره أو على الاقل مراجعته .

بهذا المفهوم أقول ان قانون الحكم المحلى قابل للمراجعة . ولكن بعد ان نعطيه فرصة كافية للتطبيق تكتشف عيوبه وثغراته .

□ قلنا له : ولكن القانون خضع للتجربة بما فيه الكفاية . عمره الان ٢٥ عاما ؟!

●● اجاب : العبرة ليست بعمر القانون . هناك قوانين عمرها مائة عام وصالحة للعمل ، لانها تتفق وتنسجم مع المجتمع . كما أن بعض الاعراف والتقاليد يتجاوز عمرها مئات السنين ومع ذلك باقية .

المهم أن نبحث ونحدد أوجه القصور قبل أن نشرع فى التعديل أو المراجعة .

عصمة الشرعيين

□ سألناه : هل تتهرب من الاجابة أم تشعر صراحة أن القانون أصبح قاصرا على أداء مهامه ؟

●● قال انا بكل صراحة لا استطيع ان ادعى اننى تعرفت على كل شىء فى الوزارة . ان عملى الوزارى لم يتجاوز شهرا حتى الان . ومع ذلك كنت احس كمراقب – قبل ان اتولى الوزارة – بأن هناك بعض القصور . الان تحولت من المراقب الى مركز المنفذ وعلى ان اتعرف بدقة على أوجه القصور .

□ سألنـاه : هل إحساسك بقصور القانون صادر من عيوب فى التشريع .. أم فى التطبيق ؟!

●● قال : هذا السؤال يطرح قضية شائعة التداول فى مصر . وتتحدث عن عصمة الشرعيين وفساد المطبقين . والحق اننى لا اتفق مع هذا الرأى تماما . فالقانون احيانا يكون فاسدا ، ويدعو الى فساد التطبيق . اذكر مثلا ان كثيرا من القوانين التى اصدرتها سلطات الاحتلال البريطانية كانت فاسدة ومغرضة . وكان اللوم كل اللوم يقع على المطبقين المصريين .. رغم أنهم أبرياء .

الديمقراطية على الهامش

□ قلنا له : لندع قانون الحكم المحلى .. ونناقش قانون الانتخابات المحلية بالقائمة المطلقة هذا القانون ايضا مطلوب تعديله كما أوصى بذلك المؤتمر القومى للحكم المحلى ؟!

●● أجاب : هذه المسألة ايضا موضع دراسة . والقانون ذاته موضع دراسة . وعندما تنتهى الدراسة يمكن الابقاء على النظام او الغاؤه .. وأعود فاكرر أن القانون ليس تنزيلا مقدسا ..

□ قلنا له : ان الاصوات الداعية الى تعديل قانون الانتخابات تقول . ان القانون صدر فى وقت كانت الديمقراطية على الهامش والتعددية الحزبية فى اجازة .. الوضع الان مختلف تماما .

●● أنا لا اتفق معكم فى الربط بين تعدد الاحزاب وضرورة تعديل الانتخابات بالقوائم النسبية أو المطلقة . ليس هناك علاقة سببيه بين الاثنين . بدليل أن بلادا كثيرة تتمتع بقدر واسع من الديمقراطية وتعدد الاحزاب . ومع ذلك تنظم انتخاباتها بالقوائم ..

ولكن ما يمكن ان يقال هنا أن للانتخابات بالقوائم انصارا واعداء . وكذلك للانتخابات الفردية أنصار وأعداء . وعلينا كما قلت سابقا أن نحتكم الى التجربة

□ قلنا له : التجربة كما قال مؤتمر الحكم المحلى أسفرت عن عيوب مختلفة . منها مثلا حجب القيادات المستقله عن العمل السياسى والوطنى ؟!

●● قال : يجب أن نتفق أولا أننا لا نشرع لفئات أو أفراد . إننا نشرع للمجتمع وللمستقبل . لقد ارتضينا بالتعددية الحزبية . ومن يرضى بذلك من العسير عليه أن يقتنع بصيغه المستقلين .. إنها صيغة مجهولة الهوية ..

فض الاشتباكات

□ قلنا له : لندع الجانب التشريعى ونعود الى توصيات مؤتمر الحكم المحلى التى طالبت بإعادة النظر فى الهياكل التنظيمية . والادارية للحكم المحلى . وفض الاشتباكات والمنازعات بين المحافظين ورؤساء المدن وسكرتيرى المحافظات . ان الاشتباكات توقف دولاب العمل فى معظم الاحيان ؟!

●● قال : سأفترض صدق الوقائع التى تتحدثان عنها . المؤكد فى هذه الحالة أن الأمر يحتاج الى اجراءات حازمة وحاسمة لفض الاشتباكات وتحديد الاختصاصات . ومنع أسباب الصدام .

□ قلنا له : إن الوزارة لا تشتهر فقط بتنازع الاختصاصات ، بل تشتهر أيضا بأنها أكثر الوزارات اهمالا لشكاوى المواطنين . والدليل على ذلك ان لجنة الشكاوى والمقترحات فى مجلس الشعب تلقت ٤٤٦ شكوى ضد سلطات الحكم المحلى .. ارسلتها جميعا الى الوزارة ولم تتلق أى رد . كما أنها تلقت ١٨٤ شكوى من المحافظات ولم تتلق إلا ٣٣ ردا ..

●● اجاب : بلاش نقول اهمالا فى الرد على شكاوى المواطنين .. ودعونا نقول تباطؤ أو نختار كلمة أخف من ذلك .

ومع ذلك فاننى اعتبر ان الشكوى امر طبيعى .. ومن الضرورى ان تكثر الشكاوى ضد اجهزة الحكم المحلى .. لا تنسوا ان لدينا ٢٦ محافظة وعشرات المدن . ومئات المراكز والاف القرى ..

كيف يختار الوزير ؟

□ قلنا له : إن بعض الاصوات تنتقد الحكم المحلى لعجزه عن تخريج وابراز القيادات السياسية والادارية . الدليل على ذلك أن معظم الوزراء يتم اختيارهم من الشخصيات العامة فى القاهرة والاسكندرية كما يتم اختيار القيادات العليا للمحافظات من الشخصيات البارزة فى القاهرة والاسكندرية ؟!

●● قال : لنناقش اولا مسألة الاختيارات للمواقع الوزارية . الوزير يتم اختياره فى ضوء عاملين . الجهد الوطنى الذى يبذله والعمل العام الذى يقوم على رعايته . ومدى وضوح الجهد تحت دائرة الضوء أمام الرأى العام . أنا أعتقد ان هناك مئات الشخصيات التى تبذل جهدا وطنيا صادقا وأمينا .. فوق العادة .. وتصلح جميعها لمنصب الوزارة . ولكن الرأى العام لم يكتشفها بعد . ولم تلعب الصدفه أو الحظ الدور المناسب لابراز أعمالها .

وما يحدث الان أن القاهرة مؤهلة بوسائل إبراز وعرض الجهود والاعمال التى تقوم بها الشخصيات العامة . ولهذا تستحوذ على معظم المواقع الوزارية . ولهذا أيضا يسهل اختيار القيادات منها وإيفادها لتطوير العمل فى المحافظات .

دورة النظام بهذه الصورة خاطئة . والمفروض ان تكون الدورة عكسية . ولتصويب الموقف قررت الوزارة افتتاح معهد لتدريب قيادات الحكم المحلى على كل المستويات .

المرأة محافظ معقول !!

□ قلنا له : ان بعض الاصوات تقول ايضا ان الحكم المحلى يعارض تعيين المرأة فى منصب المحافظ او السكرتير العام او حتى رئيس مدينة ؟!

●● اجاب الوزير : من قال ذلك انا مستعد لترشيح اى سيدة تتوفر فيها الشروط والكفاءة القيادية لاكبر المناصب فى المحافظات بالعكس .. المرأة اثبتت كفاءتها فى منصب الوزير ووكيل الوزارة وعلى المستوى التشريعى فى مجلس الشعب والشورى

□ سألناه : لماذا اذن تأخر ظهور القيادات النسائية هل من القصور .. ام من الاتجاهات المعادية للمرأة ؟!

●● قال : انا لا استطيع تفسير ذلك بالقصور او الرفض .. ولكننى اعتقد ان الظروف لم تتهيأ بعد فى المحافظات بقبول المرأة كمحافظ او رئيس مدينة .. اننا مازلنا شرقيين .. !!

□ سألناه : ما رأيك فى الدعوة التى تنادى بانتخاب المحافظين ؟!

●● قال : اعتقد ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لم تتهيأ بعد لمثل هذه الخطوة .

□ سألناه : وما رأيك فى تجربة تعيين المحافظين من ابناء الاقليم ؟!

●● قال : فى تقديرى ان المظهر خلاب جدا لابد ابن الاقليم يكون اكثر الناس دراسة بالمشاكل والعلاقات والتضاريس الاجتماعية والسياسية ولكن الواقع يؤكد يوما بعد يوم ان الوقت مازال متقدما جدا على مثل هذا التطور .

ان ابسط الخلافات فى قرية المحافظ يمكن ان تتصاعد وتتعقد لتشمل المحافظة كلها .

البقاء فى الريف

□ قلنا له : لندع التعديلات التشريعية والتنظيمية وتتحدث عن برنامجك للعمل .. وما هى اولوياتك ؟

●● قال: انا اعرف واقدر ان المشاكل الاجتماعية والاقتصادية فى المحافظات تفوق التصور والحصر . مشاكل اسكان ومرافق وتعليم ومواصلات واعرف أيضا ان القرى أصبحت مراكز طرد للسكان الى المدن والمدن الصغرى مركز طرد للمدن الكبرى .

مهمتى الاولى توفير الحد الادنى من شروط الحياة الاجتماعية فى القرى والمدن الصغيرة لاقناع سكان الريف بالبقاء فى القرى اذا نجحنا فى ذلك حققنا هدفين دفعة واحدة .. تخفيف التكدس فى المدن وزيادة الانتاج الزراعى .

□ ما هى وسائلك لاقناع سكان الريف بالبقاء حيث هم ؟!

●● قال : لدى وسيلتان قابلتان للعمل . الاولى توفير الخدمات الملائمة فى الريف خاصة الكهرباء ومياه الشرب والصرف الصحى والتعليم والمواصلات والثانية ربط السكان بالعمل والمصالح من خلال مشروعات التنمية الادارية الشعبية والجهود الذاتية .

العمل مع المعارضة

□ هل تتصور ان النجاح سهل مع وجود احزاب المعارضة التى قد لا تعجبها وسائلك فى العمل .

●● قال : ومن قال اننى ساعمل فى غياب المعارضة بالعكس انا مستعد لعرض افكارى ومناقشتها معهم . بابى مفتوح لكل الاقتراحات والافكار .. وايضا للنقد . انا مستعد للبحث عن ارضية مشتركة لنعمل من فوقها . لقد نجحنا فى العمل معا عندما اتفقنا على انشاء لجنة متعددة الاحزاب لدراسة الدعم باعتباره قضية قومية واعتقد ان قضية الانفجار السكانى التى تهدد اولادى واحفادى قضية قومية اخرى وصالحة للعمل المشترك للاغلبية والمعارضة .. وكل من يهتم بالعمل العام .

□ قلنا له : ان بعض القوانين الحاكمة لها تأثيرات سلبية على الحكم المحلى وتعوق مسيرته . منها على سبيل المثال قانون العلاقة بين المالك والمستأجر الذى خسر انسجامه مع الواقع كيف ستواجه الامر .. ؟!

●● قال : هذا القانون مازال تحت الدراسة على مستوى الحزب الوطنى كما انه ضمن جدول اعمال مجلس الشورى واعتقد انه من الضرورى تحقيق العدالة من جديد بين اطراف العلاقة وإعادة التوازن بين حقوق المالك وحقوق المستأجر .

□ الا يصلح علاج هذا القانون واثاره الاجتماعية ارضية مشتركة للعمل مع احزاب المعارضة ؟!

●● قال : لم لا ولكن بعد ان ندرس ويعد أن يستقر الحزب الذى انتمى اليه على رأى معين .

المحافظات الجديدة

□ سألناه : ما رأيك فى الدعوة القائلة ان تخفيف الانفجار السكانى لا ينجح الا بالهجرة من الوادى والخروج الى مجتمعات عمرانية جديدة وانشاء محافظات جديدة لجذب السكان ؟!

●● قال : طبعا هذه الافكار والبدائل واردة لكن المهم ان تقام المجتمعات الجديدة على موارد اقتصادية حقيقية لا وهمية .

□ سألناه : لماذا تاخر حتى الان صدور القرارات التنظيمية الخاصة بانشاء محافظة الاقصر ومحافظة الساحل الشمالى لقد صدر القرار منذ عامين تقريبا ومع ذلك لم ير النور حتى الان وكان متصورا ان تكون المحافظات الجديدة بداية عملية للمجتمعات العمرانية ذات الموارد الاقتصادية .

●● قال : لقد قرأت القرار مثلكم تماما فى الصحف ولم افتح ملف القضية حتى الان . ومع ذلك اقول لكم لا تتسرعوا فى تضخيم الامال . هناك محافظات عمرها الان ٢٠ عاما ومع ذلك لم تجذب السكان بالقدر الذى تصورناه فى البداية . ومنها على سبيل المثال الوادى الجديد وسيناء بشقيها الشمالى والجنوبى .

□ سألناه : هل سيستمر العمل بنظام الاقاليم التخطيطية .. الذى لم يسفر عن نتائج باهرة حتى الان ؟!

● قال : ايضا الاقاليم التخطيطية تحت الدراسة لن نلغيها ولكن سنطورها وربما اسفرت الدراسة عن ضرورة اجراء تعديل فى حدود بعض المحافظات انا من مؤيدى فكرة ان تكون المحافظات مربعات جغرافية شبه كاملة بمعنى ان تمتد بالطول .. وان تسمح اطرافها بالامتداد بالعرض والعمق . مثل هذا التخطيط سيسمح بالتوسع فى الصحراء واعادة توزيع السكان .

ثم ان الاقاليم التخطيطية ستلعب دورا هاما فى تنفيذ الخطة الخمسية المقبلة ذات الابعاد الاقليمية .

□ الا تشعر ان الهوة الثقافية بين المحافظات والقاهرة تساهم فى تعقيد مشاكل الحكم المحلى ؟!

●● قال : بالتأكيد وهذا يحتاج الى تعاون حقيقى بين الحكم المحلى ووزارات الثقافة والشئون الاجتماعية والازهر والاوقاف والتعليم العالى ..

يجب ان نعمل جميعا على سد الهوة الثقافية واعادة بناء الانسان واعادة تعميق القيم .. والا ضاعت جهودنا سدى .. !!

بابى مفتوح للمعارضة .. والحوار وسيلتى للتعامل

ذكريات حافظ محمود :

قصة معاشات الصحفيين

سألنى بعض الزملاء المحدثين عن جذور المعاشات التى يستحقها الصحفى من نقابته فى نهاية خدمته وقد احسست من هذا السؤال ان اولئك الزملاء لا يعلمون ان لنا قانونا من قوانين الدولة صدر سنة ١٩٥١ اسمه «معاشات الصحفيين» وهم معذورون .

ففى سنة ١٩٥١ لم يكن اولئك الزملاء الجدد قد ولدوا فظنوا ان هذه المعاشات ترجع الى سنة ١٩٧٠ مع انتا صرفنا مئات المعاشات قبل هذا التاريخ بسنين وهم بالضرورة لا يعلمون ان لهذا القانون قصة طريفة من قصص الكفاح المهنى .

كان قانون النقابة الاول لا يشير اية اشارة الى ان الصحفى يستحق معاشا كما يشير قانون النقابة الحالى مما جعلنا نفكر فى وضع قانون قائم بذاته لمعاشات الصحفيين ووكل مجلس النقابة مهمة صياغة هذا القانون للنقيب «فكرى اباظة» ولى بوصفى انذاك وكيلا لمجلس النقابة واقترح النقيب على ان اضع مشروعا تراجعه معا .. وكان علينا ان نضع هذا المشروع بسرعة تحسبا من بعض الظروف .. اما انا فقد انجزت مسودة المشروع فورا واما النقيب فكرى اباظة فكان من غير اليسير الحصول عليه لكثرة شواغله البرلمانية وغيرها ..

واخيرا علمت ان فكرى اباظة يقضى ساعة قبل الغذاء بمقهى «الانجلو» القريب من مسكنه بعمارة ايموبيليا فلاقيته بالزيارة هناك ومعى مسودة المشروع فراجعناه فى غرفة خاصة بهذا المقهى وسلمته له كى يتقدم به الى البرلمان .. وما ان عرض فى مجلس الشيوخ حتى قامت الزوبعة الكبرى !!

●●●

كان المشروع ينص على ان تساهم الصحف بنسبة ما فى صندوق المعاشات ولم يعجب هذا النص بعض اصحاب الصحف فتقدموا بشكوى الى الحكومة والبرلمان معترضين على ذلك ولم يكتفوا بالشكوى بل اتفقوا مع محام كبير من اعضاء مجلس الشيوخ على ان يترافع فى المجلس ضد هذا المشروع ولاسباب حزبية او غير حزبية استطاع هذا المحامى عضو مجلس الشيوخ ان يقنع الحكومة بوجهة نظره المضادة بمشروع النقابة .

وذات مساء فى جلسة من جلسات مجلس الشيوخ سمع مندوبو الصحف فى المجلس ان الحكومة تعترض على المشروع اعتراضا جزئيا فقط لكن الاهم ما كان يقوله العضو المحترم ضد المشروع وهنا نهض الاستاذ محمد الحناوى مندوب جريدة الاهرام الى زملائه المندوبين قائلا : ماذا تنتظرون ؟ اننى منسحب وادعوكم للانسحاب معى .. وقد كان .. وظهرت الصحف صبيحة اليوم التالى وليس بها حرف واحد عن هذه الجلسة .

ان هذا الوقت لم يخطر ببال احد فى مجلس الشيوخ او الحكومة فقد كان سكرتير مجلس الشيوخ هو انطون الجميل باشا رئيس تحرير الاهرام وكان المظنون يعتقدون أنه سينحاز لمجلسه النيابى لكنه ما ان علم بان هذا الاجراء الذى اتخذه الزملاء كان اجراء جماعيا حتى وافق فورا على عدم النشر وكان لذلك اثر كبير جدا .

ففى ضحى ذلك اليوم اتصل مجلس الشيوخ بالنقيب فكرى اباظة لدعوته وانا معه لحضور اللجنة التشريعية بالمجلس التى ستعقد ظهرا بحضور وزير الدولة «المرحوم عبد الفتاح حسن باشا» لاعادة النظر فى المشروع .

وفى الموعد المحدد كنا هناك وكان الوزير قد سبقنا الى هناك واذا به يقول : يبدو ان هناك لبسا فى هذا الموضوع اما وقد التقينا حول هذه المائدة فعلى ممثلى نقابة الصحفيين ان يقولوا وعلينا ان نوافق .. وكنا قبل انعقاد اللجنة قد حذفنا الفقرة الخاصة بالاعتماد على اية جهة فى تمويل الصندوق فمر المشروع من اللجنة فى دقائق وفى دقائق اخرى اقره مجلس الشيوخ مساء وكان مجلس النواب قد اقره من قبل وهكذا نجحنا .. لكنه كان نجاحا محفوفا بالمتاعب !..

●●●

لقد اجتمع مجلس النقابة لينظر فى الابواب التى يمول منها صندوق المعاشات .. وهنا تذكرنا اننا كنا قد استصدرنا قانونا يسمى قانون الدمغة الصحفية فقررنا احالة دخل هذه الدمغة الى صندوق المعاشات بالكامل .. وبالرجوع الى هذا الدخل وجدناه قليلا لعدم تطبيق القانون كما يجب .. وهى ملاحظة اقدمها لمجلس النقابة الحالى لان نصوص قانون الدمغة الصحفية يمكن ان تؤدى الى شىء كبير اذا طبقت جيدا ..

وهنا نبتت فكرة طريفة وهى ان ننظم عملية يانصيب لحساب صندوق المعاشات على ان تكون قيمة «البريمو» فى هذا اليانصيب خمسة الاف جنيه ولك ان تتصور ان يربح انسان اشترى ورقة يانصيب بخمسة قروش .. مبلغ خمسة الاف جنيه باسعار بداية الخمسينات ..

●●● وليس شك ان الاجراءات احتاجت الى شهور طويلة وكان بعض الزملاء الاقليميين متعجلين صرف المعاش .. وقد بلغ من تعجل احدهم ان اقام على النقابة دعوى امام القضاء وحكم له بان يتقاضى – فورا المعاش الذى تحدده الحسابات .. وبالحساب تبين ان المعاش ينبغى ان يكون خمسة جنيهات ليس غير ..

لكن مجلس النقابة حين اجرى التصويت على هذا الامر استحى ان يكون معاش الصحفى – ولو مؤقتا – خمسة جنيهات وقرر رفع هذا المبلغ الى عشرة رغم انف الميزانية والخبير الاكتوارى وبارك الله فى هذا الصندوق فلم تحدث اية ازمة من رفع قيمة هذا المعاش المرة بعد المرة حتى صار الان مائة جنيه .

كم من زملائنا المحدثين يعرفون مبلغ المعاناة التى عاشتها مجالس النقابة المتعاقبة اولا لاصدار القانون .. ثانيا لتنفيذ هذا القانون وثالثا لتحديد المبلغ اللائق ..

نجح مبارك ..

والباقى .. على الحكومة

بقية المنشور (ص ١)

بعصر الاقتصاد المصرى ، وكانت ادرى الناس جميعا بالازمة التى تمر بها مصر .

وهى ربما – لهذا – بالغت فى الحفاوة وعبرت باسراف بالغ فى التكريم والتقدير .

والمبالغة فى الحفاوة هنا كانت عن حسن تقدير ومن موقع حكمة :

ــ فمصر القوية القادرة – فى رأى فرنسا – هى ركيزة الاستقرار فى المنطقة ودعامته .

ــ ومصر الازمة ، هى بداية خط السقوط لحدود الامن الجنوبى للقارة القديمة .

ــ المحافظة على مصر بإبعاد الازمة وخطرها إبعاد للتطرف .. إبعاد للفوران الشعبى .

ــ مصر المعتدلة الباحثة الساعية للسلام بالعدل ، المناهضة للارهاب هى الامل فى وقف موجة العنف واحتوائها .

من هنا تحولت زيارة مبارك لفرنسا إلى مظاهرة ضخمة ، تبارى فيها الزعماء الفرنسيون الواحد بعد الاخر من ميتران الاشتراكى ، إلى شيراك الديجولى الى بوهير رئيس مجلس الشيوخ الى شابان دالماس رئيس البرلمان .. مباراة يعلن فيها كل واحد ، وبلا تحفظ ، وقوف فرنسا إلى جانب مصر فى كل مشاكلها وازماتها .. يؤكدون فيها عمق العلاقات وتميزها تاريخا وحاضرا ومستقبلا .

يعلنون فيها جميعا ، ان فرنسا هى محامى مصر فى اوربا وامريكا وفى العالم وامام المؤسسات الدولية من اجل حل مشكلاتها والتغلب على مصالحها الاقتصادية .

وان فرنسا لن ترضى ولن تسمح لطرف ان يفرض شروطا على مصر لاتراعى ظروفها الاجتماعية والظروف المعيشية للشعب المصرى .

الاكثر من هذا ان الموقف الفرنسى لم يبق عند حدود الاعلان فى خطبة ، بل تحول إلى حركة وإلى اتصالات تستهدف الايجابية لمطالب مصر عند صندوق النقد وعند الدول الدائنة

فى المقابل ، قدمت مصر لمحة تعكس تقديرها للموقف الفرنسى مثلما تعكس تبادلية العلاقة وتكافئها .

بمجرد ان سمع الرئيس مبارك رغبة فرنسا فى ان تحتفظ برئاستها لصندوق النقد الدولى ، بعد ان استنفد الرئيس الحالى مدة رياسته ، ورشحت شخصية جديدة لتولى المنصب هى محافظ البنك المركزى ، وان المملكة العربية السعودية لها صوت مؤثر وهام فى الاختيار ، اتصل الرئيس مبارك على الفور من مقر اقامته بقصر المارينيه بشقيقه العاهل السعودى الملك فهد ، يزكى له المرشح الفرنسى .

● ● ●

ما أود ان اقوله هو ان الدور السياسى للازمة الاقتصادية قد انتهى ولعب فيه الرئيس مبارك الدور الاول ووصل بأزمة مصر مع صندوق النقد الدولى ، ومع الدائنين ، إلى مايقرب من بر الامان

اذن لم يبق الا التوقيع .. وقد يجدر القول هنا بأن السياسة كثيرا ماتلعب دور الفاتح أو الممهد للعمل الاقتصادى وان كان الحال فى أيامنا غير ذلك ، فنحن فى عصر الاقتصاد . ولكن قد تم التمهيد السياسى وبقى الفعل .

فالمؤكد أن الديون التى تعتصر مصر وتعتصر الاقتصاد المصرى لم تبدأ فى عهد الرئيس مبارك ولم تتفق فى عصر الرئيس مبارك ، وانما كان نصيب عصره ان يحل السداد دينا وفائدة فى ايام الازمة .. ايام نقص الموارد .. واختار الرئيس .. وقبل التحدى :

● معالجة الازمة
● واستمرار التنمية

من هنا تأتى الصعوبة ...

ومن أجل التنمية كانت مساعى الرئيس .. من اجل ترحيل الديون .. من أجل تخفيض الفوائد .. من أجل ان تجرى عملية جدولة جديدة للدين اقساطا وفوائد .. من أجل قروض جديدة تؤكد الثقة فى الاقتصاد المصرى وتعدل ميزان المدفوعات وتدفع فى نفس الوقت عجلة التنمية

من هنا يأتى دور الجهاز التنفيذى مثلما بدأنا الحديث ..

اذا كان الدين قد تم ترحيله واعيدت جدولته .. وتمت موافقات مبدئية على تخفيض فوائد بعض الديون .. فان الكرة بعد هذا فى الملعب المصرى ، وفى ايدى الحكومة الحالية .

ليس بالعمل فى اطار القروض الجديدة القادمة ، وفى مظلة السماح الجديدة بالديون المرحلة المجدولة ، ولكن بعمل جدى شاق ينزل إلى المواقع .. يسخر كل الطاقات .. يقلب فى الثروة وينظمها .. يضع نهاية للتعاقد فى العمل وفى الانتاج .. يبدأ الطريق الفعلى لمعالجة شاملة تعالج النقص بالاضافة وليس بالخصم .. تعالج القضايا بالسياسة وليس بالاجراءات .

مادمنا نتحدث عن فرنسا ومن فرنسا فلنعط المثل من هنا .. فالفرنسيون ليسوا تجارا «شطار» وان كانوا اصحاب فكر ومبادرة ، وبسبب ضعفهم التجارى كسبت دول أوربا واليابان وامريكا الاسواق منهم .

وفى عصر الجنرال ديجول بدأ عملا سياسيا يفتح السوق الاجنبى للفرنسيين بالسياسة وكان ذروة هذه اللعبة فتح السوق بالسياسة فى عصر الرئيس ديستان وواصلها – بحنكة – الرئيس ميتران

فاكتشفا معا ان الانتاج الفرنسى ليس الاكثر جودة ، وليس الافضل سعرا ، واستطاعت السياسة ان تعالج هذه العملية فترة ولكنهما وجدا – جيسكار وميتران – ان الامر اعقد واصعب

قد تنجح السياسة مرة أو مرات فى تصريف بضاعة ليست الاجود ، وليست الارخص ، ولكنها لاتستطيع الاستمرار فى النجاح .. فالسوق هو الحاسم

فلجا على الفور – كل فى عهده – إلى تحديث الصناعة وتطويرها ، كيفا وسعرا ، لتصبح قادرة على المنافسة فى السوق العالمى ، ولتصبح اهلا للسياسة وعلى مستواها .

وقد اقتضت عملية الجراحة للتطوير والتحديث حدا وصل إلى اغلاق مصانع وصرف بعشرات الاف من العمال .. وقبل كل منهما بالمخاطرة .. جيسكار اليمينى .. وميتران الاشتراكى

اذا انتقلنا إلى مصر نقول ان القيادة السياسية المصرية تفتح الطريق – بدبلوماسية رفيعة المستوى – امام رجال التنفيذ والحكم فى مصر ، وعليهم جميعا ان يرتفعوا بمستوى الاداء إلى مستوى عمل القيادة السياسية

فالشىء المؤكد ان المشاكل المصرية لن تحل باتفاق مع صندوق النقد الدولى .. لن تحل بجدولة الديون فقط .. لن تحل بمزيد من القروض قد تأتى ، وستأتى .. وانما الحل فى مصر بالايدى المصرية وبالعقول المصرية وبالجهد المصرى ، وبالولاء والانتماء لمصر .

قد نستفيد من فترة السماح .. قد تنشط حقنة القروض الجديدة الدم فى شرايين العمل المصرى .. قد تنفع فترة السماح ومظلة الجدولة .. لكنها ليست هى العلاج الاساسى

هذا هو درس الزيارة ومفهومه .

باريس - محفوظ الانصارى



بريشة الفنان : محمود فرج



آخر الأسبوع

عندما استقر نظام التعليم فى مصر على ألا يلتحق بكليات الطب والهندسة إلا أصحاب أعلى المجاميع فى الثانوية العامة ، لم يكن ذلك بالطبع رغبة فى تعذيب الطلبة .. ولالان هذه المجاميع الكبيرة ستدخل خزانة الدولة .

كان الامر ببساطة ، ان الدراسة فى هذه الكليات تحتاج إلى مستوى من التحصيل والكفاءة لايقدر عليه الا اولئك الذين اثبتوا هذه القدرة فى اخر امتحان يسبق الالتحاق بهذه الكليات ، وهو الثانوية العامة .

وكان الامر ، ببساطة أيضا ، ان مهنتى الطب والهندسة من المهن التى تتعلق بأرواح البشر .. الخطأ فيها له ضحايا ادميون ويصعب اصلاحه .. فالطبيب غير المؤهل تأهيلا كاملا سيصف للمريض دواء خطأ ، وسيجرى جراحة قاتلة .. والمهندس الذى لايستوعب اصول الهندسة جيدا ، سيبنى عمارة تنهار على رءوس سكانها .

لكن الذى يحدث الان آن أى طالب مصرى يستطيع بمجموع ٥٠٪ وبضعة آلاف من الجنيهات ان يصبح طبيبا أو مهندسا ، فقد فتحت عديد من الجامعات الاجنبية فى الخارج ابوابها للطلبة المصريين الذين لم تقبلهم الجامعات المصرية لضعف المجموع ، ليختاروا الدراسة التى يريدونها .

ولايهم الجامعة الاجنبية ان يكون الطالب القادم اليها صالحا لنوع الدراسة التى يختارها أم غير صالح لها ، فهو على أى حال لن يمارس مهنته بعد التخرج فى هذه الدول ، ولن يكون مواطنوها هم ضحاياه ، وانما سيعود إلى بلده مصر ، ويمارس مهنته فى اهلها .. ولكن المهم ان يدفع للجامعة الاجنبية مصروفات دراسته فيها وهى دائما كبيرة .

قد يكون نظام التعليم عندنا هو الخطأ أو أن امتحان الثانوية العامة لايصلح مقياسا وحيدا للحكم على قدرات الطالب ، بدليل ان بعض المتفوقين فى الثانوية العامة حين يلتحقون بالطب أو الهندسة يتعثرون فى دراستهم بها من أول سنة ..

لكن .. إلى أن نستقر على ذلك ، لابد ان تكون هناك ضوابط لاشتغال الحاصلين على شهادات الطب والهندسة بالذات من الخارج ، حين يعودون لممارسة المهنة فى مصر ، حفاظا على ارواح المصريين وحفاظا أيضا على مستوى وسمعة المهنة فى مصر ، حتى لانسمع من يقول ان بناة الاهرام التى عاشت ٧ آلاف سنة عاجزون اليوم عن بناء عمارة تصمد ٥ سنوات .. أو ان الذين برعوا فى علم وفن التحنيط ، ينسون الان الفوطة والمقص فى بطن المريض !

محمد ابو الحديد



أموالنا فى الداخل .. كيف نمنع تسربها للخارج ؟!

فى عدد الخميس الماضى .. طرحت الجمهورية سؤالا هاما يقول : اموالنا فى الخارج .. كيف نعيدها لمصر .. وعرضنا للتقديرات الرسمية وغير الرسمية لحجم هذه الاموال ، والتى تراوحت بين ١٠ مليارات دولار و١٢٠ مليارا .. والوسائل المقترحة لاجتذابها الى الوطن .

هذا الاسبوع نستكمل السؤال بسؤال اخر يقول : اموالنا فى الداخل .. كيف نمنع تسربها للخارج .. واستثمارها استثمارا منتجا فى مصر .

وهدف السؤالين ومحاولة الاجابة عليهما ، ان يكون صوتنا الى جانب كل صوت وطنى مخلص وشريف من اجل الاستفادة من كل قرش مصرى فى تنمية مصر ومساعدتها فى عبور الازمة .

موضوع شركات توظيف الاموال موضوع ساخن راى البعض ان يضعه فى ثلاجة هذه الايام ..

المسئولون ، وحتى اصحاب هذه الشركات ، يرفضون الكلام بحجة انه موضوع حساس يتعلق بسمعة عشرين شركة اعطاها مليون مواطن ثقتهم واودعوا فيها مدخرات تتراوح ما بين ستة مليارات واربعة عشر مليارا من الجنيهات .

١٤ مليار جنيه مدخرات مليون مصرى فى ٢٠ شركة لتوظيف الأموال

تحقيق

سميرة صادق

كان الموضوع قد بلغ درجة الغليان منذ اسبوعين نتيجة تعرض بعض هذه الشركات لخسائر كبيرة بلغت فى احداها ٢٠٠ مليون جنيه .. ونتيجة شائعات بوضع ثلاث شركات منها تحت الحراسة .

ووضع المليون مودع ايديهم على قلوبهم بل سارع عدد كبير منهم ليقف فى طوابير طويلة امام بعض هذه الشركات ليسحب ودائعه ..

بعض الشركات لم تستطع مواجهة السحب فكانت تعطى المودع جزءا من امواله وتعطيه الباقى صكوكا او اسهما .

بعد الكارثة

وبعد سنوات الصمت الطويلة من جانب الدولة ازاء هذه الشركات رات بعض الاجهزة أن تتحرك لتحرى ماهية هذه الشركات وذلك كعادتنا دائما حيث لا نبدأ الحركة الا بعد وقوع الكارثة !!

شكلت لجنة الشئون المالية والاقتصادية بالحزب الوطنى لجنة مصغرة من سبعة خبراء اقتصاديين برئاسة د . عادل همام نائب رئيس جامعة المنصورة لدراسة الموضوع وجمع بيانات عن هذه الشركات وتقديم تقرير عنها فى الاسبوع الثانى من ديسمبر الحالى !!

لم ينس د . سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب ان يشدد على الخبراء السبعة بعدم الحديث عن هذه الشركات مع احد وخاصة الصحفيين !!

سبق هذا تحذيران اطلقهما البنك المركزى من خلال الصحف للمواطنين بعدم وضع اموالهم فى هذه الشركات التى لا تخضع لرقابة البنك ..

ارسلت بعض الجهات الرسمية خطابات لشركات توظيف الاموال تطالبها بتحويل ودائع الافراد التى لديها الى شركات مساهمة !! وهو طلب لا يسنده قانون ..

اجهزة رقابية بدأت تتدخل فى الموضوع مما اوجد جوا من الخوف داخل الشركات ولدى المودعين .

قانون متسرع

★ ★ لكن ما هو الوضع القانونى لهذه الشركات ؟!

جميع شركات توظيف الاموال العشرين نشأت بناء على ثلاثة قوانين :

○ القانون ١٥٩ الخاص بالشركات المساهمة

○ القانون ١٤٣ الخاص باستثمار المال العربى والاجنبى

○ السجل التجارى وتدخل تحته شركات الاشخاص .

اى انها جميعا شركات قانونية وضعها القانونى يسمح لها ان تعمل !!

لكن يجمع المستشارون القانونيون والاقتصاديون على ان القانون الاخير لشركات توظيف الاموال اعد على عجل ولم يضف للقوانين السابقة سوى اباحة تلقى الاكتتاب للشركات المساهمة ولم يتعرض لوضع الشركات القائمة بالفعل !!

★ ★ لكن .. ما هو المفهوم الحقيقى لشركات توظيف الاموال وهل لها مثيل فى العالم ؟!

○ يقول الخبراء : شركات توظيف الاموال معروفة فى العالم .. لكنها فى العرف الدولى تعنى ان يقوم نشاطها بالدرجة الاولى اعتمادا على راسمالها الذى يجب ان يتسم بالضخامة ويتم تجميعه من خلال الشركات المساهمة .

شركات مجهولة

ابسط البيانات والمعلومات عن شركات توظيف الاموال مجهولة للكثيرين وخاصة الاقتصاديين الرسميين .. فحتى عددها غير معروف بالضبط .. وارقام المودعين بها ايضا غير معروفة وان كان هناك اكثر من مصدر يؤكد انهم مليون مودع رغم ان شركة الريان وحدها تؤكد أن لديها ٣٠٠ الف مودع .

د . عاطف عجوة

حجم الودائع ايضا غير معروف البعض يقول اربعة مليارات .. والبعض الاخر يرى انها ٦ مليارات .. وهناك تخمين بانها ٨ واكبر رقم ذكر فى هذا الصدد هو ١٤ مليارا وهو رقم مخيف اذا عرفنا انه لا توجد اى رقابة رسمية او ضمانات رسمية للمودعين له ..

مع ذلك فالمودعون لا يتوقفون عن الزيادة نتيجة العائد الكبير الذى تعرضه هذه الشركات فبعضها يدفع ٢٥٪ واحيانا ٣٠٪ .. بل ان احدى الشركات اعلنت انها دفعت لمودعيها ٤٠٪ عائدا على مدخراتهم مما يسيل لعاب المدخرين رغم ان هذه الشركات الاخيرة اتضح انها غير مقيدة فى جهة رسمية !!

هناك نظرية اقتصادية معروفة يتجاهلها المدخرون وهى انه كما زادت المخاطرة على المال زادت الفائدة عليه .. وكلما قلت وكان امنا قلت الفائدة .

مؤشرات اقتصادية

ولكن نتيجة الحديث مع عدد من المصادر الاقتصادية الرسمية وغير الرسمية والذين طلبوا جميعا عدم نشر اسمائهم فى هذا التحقيق يمكن استخلاص الحقائق الاقتصادية الاتية عن هذه الشركات :

○ ان هناك حجم ايداعات ضخما بالعملات الاجنبية والمصرية بهذه الشركات .

○ ان هذه الشركات ليست لديها اصول ثابتة فى صورة منشآت او مصانع توازى هذه الايداعات بما يعكس اتجاه هذه الشركات لمجال المضاربة فى العملات الاجنبية بالسوق المحلية بما يدخل هذه الايداعات الضخمة فى دائرة المخاطرة .

○ ان هذه الشركات لم تدخل فى مشروعات انتاجية حقيقية تخدم الاقتصاد القومى رغم هذه المدخرات المتاحة لها فيما عدا شركة واحدة .

○ ان هناك فرصة حقيقية وكبيرة امام هذه الشركات للمشاركة فى الانتاج الصناعى والزراعى وتحقيق عائد كبير يتناسب مع قيمة التوزيعات للمودعين وتتاح هذه المجالات فى المدن الجديدة على الاخص للاستفادة من الاعفاءات الضريبية التى يصل مداها الى ١٠ سنوات بالاضافة للحوافز الجمركية .

○ غالبية هذه الشركات شركات فردية وليست مساهمة مما يقلل من الرقابة عليها ولا يحقق الحماية للمودعين .

اسرار الريان

استطاعت الجمهورية ان تحصل على بيانات وارقام اكبر شركات توظيف الاموال فى مصر وهى شركات الريان كمثال للتدليل على صحة المؤشرات الاقتصادية السابقة .

يقول تقرير وارد من الشركات بتاريخ ٢٤ نوفمبر الماضى اى حديث جدا :

★ ان اجمالى استثمارات العملاء بلغ ٦٧٢ مليون جنيه منها ٣٠٣ ملايين جنيه مصرى و٢٠٥ ملايين دولار .

وان كان هناك شك فى هذا الرقم حيث اعلانات الشركة تقول ان لديها ٣٠٠ الف مودع ولا يتصور ان تكون هذه فقط هى كل ايداعاتهم .

★ الاصول الثابتة للشركات تبلغ ٥٢,٩ مليون جنيه منها ٤٠ مليونا اراضى وعقارات والباقى الات ومعدات مملوكة بالكامل بالاضافة لوسائل النقل والانتقال والاثاث والمهمات والاجهزة المكتبية والانفاق الاستثمارى للمشروعات تحت التنفيذ وتبلغ جملتها ١١,٩ مليون جنيه .

★ المساهمات فى رؤوس اموال الشركات تبلغ حتى الان حوالى ٤٤,١ مليون جنيه .. والمساهمة فى شركات محلية ٣٥,٤ مليون جنيه . والمشاركات ٥,٥ مليون جنيه والمبالغ المدفوعة على ذمة المشاركة فى شركات اجنبية ٣,٢ مليون جنيه .

★ للشركة مخزون بضاعة بغرض البيع بحوالى ٩٦ مليون جنيه ممثلة فى اعتمادات مفتوحة باسم شركة الريان للاستثمارات وتوظيف الاموال بالاضافة لبعض المشتريات المحلية فى حدود مليون جنيه .

★ تأمينات واعتمادات مستندية ١١,٣ مليون جنيه .

★ عقود كتب اسلامية ١٧ مليون جنيه بالتعاقد مع بعض دور النشر .

★ للشركة نقدية سائلة وذهب بخزينتها وبالبنوك اجماليها ٥٠٥ ملايين جنيه اى ٧٥,١٪ من استثمارات العملاء .. منها ٢٨,٩ مليون جنيه ذهب و٣٧,٩ نقدية و٤٣٩,٢ مليون جنيه نقدية بالمعاملات الاجنبية المودعة لدى البنوك بالخارج وتعادل ٢٤٤ مليون دولار امريكى .

ملاحظات على التقرير

ونلاحظ من ارقام هذا التقرير : ان الاصول الثابتة الضامنة لمدخرات الـ ٣٠٠ الف مودع وهى ٥٢,٩ مليون جنيه تمثل مبلغا زهيدا جدا بالقياس لاجمالى الودائع البالغ ٦٧٢ مليون جنيه .

○ ان اغلب الغطاء الموجود للمدخرات نقدى وذهب ويمثل اكثر من ٧٥٪ وهو ما يعطى فرصة اكبر للمضاربة فى المعادن والعملات .

○ ان المساهمات فى رؤوس اموال الشركات او المشاركات او المبالغ المدفوعة على ذمة المشاركة فى شركات اجنبية لايزيد عن ٨٨,٢ مليون جنيه وهو مبلغ ضئيل من اجمالى المدخرات واذا قبلت ايداعات من الجمهور فلى صورة سندات متداولة فى بورصة الاوراق المالية كمنقول لها الحماية والرعاية القانونية وذلك عكس ما يحدث عندنا حيث تقوم هذه الشركات على توظيف ودائع العملات دون اية ضمانات لهم ..

اطراف المشكلة

مشكلة شركات توظيف الاموال تهم ثلاثة اطراف هم :

- اصحاب الشركات ويهمهم تحقيق اكبر قدر من الربح .
- المدخرون ويهمهم تحقيق عائد كبير وايضا ضمان اموالهم وبعض الاحيان اطار الشريعة الاسلامية .
- الدولة ويهمها صالح الطرفين السابقين بالاضافة لصالح الاقتصاد القومى وتحقيق هذه المصلحة بتعبئة هذه المدخرات وتوجيهها وجهات استثمارية ايجابية وضمان عدم دخولها سوق المضاربات على العملة وعلى الذهب .

★ ويقول د . عاطف عجوة .. استاذ الاقتصاد غير المتفرغ بجامعتى الازهر وعين شمس ورئيس مصلحة الشركات ووكيل وزارة الاقتصاد ان حل مشكلة شركات توظيف الاموال يكون بايجاد صيغة تجمع هذه المصالح اى ضرورة تكاتف وتعاون هذه الاطراف الثلاثة للمشكلة لانهم جميعا فى قارب واحد .

الحل القانونى

ويرى ان هناك طريقين اساسيين للبحث عن هذا التعاون وتحديده .. هما الطريق القانونى والطريق الاقتصادى .

ويضيف د . عاطف : ان الحل القانونى ياتى بمزيد من التشريعات والقوانين لضمان تحقيق قدر من التناسق بين المصالح الثلاثة السابقة وتحقيق قدر من الرقابة فى نفس الوقت .

ويؤكد ان اهم اجراء يلزم فى هذه المرحلة هو ضرورة تعديل القانون ٥٩ لسنة ٨١ ليشمل شركات الاشخاص (التوصية البسيطة والتضامن) حتى تصبح خاضعة لقواعد الرقابة والتفتيش العامة!

دور البنوك

الحل الاقتصادى يتطلب ضرورة قيام الجهاز المصرفى فى مصر ولاسيما بنوك القطاع العام وشركات التامين وصناديق التامين والادخارات الحكومية بدور ايجابى فى هذا السبيل وان يمدوا يد المعاونة والمساندة لهذه الشركات فى نشاطها عن طريقين :

○ طرح اوعية ادخارية جديدة وانماط مبتكرة لجذب مدخرات المصريين فى الداخل والخارج واستثمارها فى مشروعات وشركات انتاجية .

ويمكن استخدام سعر الفائدة وكذلك بعض سياسات تشجيع الصادرات او تشجيع الاسكان الاقتصادى او تشجيع استصلاح الاراضى المطبقة حاليا وتطبيقها على هذه الشركات الجديدة حسب نشاطها مع اعطاء ضمانات قوية من الدولة سواء فى الحد الادنى للعائد او فى حصول المكتتب فى هذه الشركات على مزايا عينية معينة كاسبقية الحصول على مسكن اقتصادى او حق استيراد سيارة خلال مدة معينة او الحصول على اراضى استصلاح بالسعر الرمزى .

وقد يعترض البعض على استخدام سعر الفائدة وانه محدد عالميا .. والرد على ذلك ان البنوك تقرض النشاط الاقتصادى بنسبة تتراوح بين ١١ و١٣٪ اسميا وتصل فعليا الى ١٨ و٢٠٪ ومع ذلك يقبل اصحاب المشروعات الصناعية على الاقتراض ويحققون ربحا يفوق بالتأكيد العشرين فى المائة والا ما كان لهم ان يقبلوا على الاقتراض بسعر فائدة ٢٠٪ سنويا .

بعبارة مختصرة : مطلوب طرح العديد من البدائل الاقتصادية تقف مع هذا النوع من الشركات فى منافسة شريفة وقوية بدلا من ترك المجال لها وحدها والاكتفاء بالتحذيرات والنصائح البيضاء .

غزو من الداخل

اما الواجب الثانى الذى يمكن ان تقوم به البنوك وشركات التأمين فهو المساهمة فى بعض شركات توظيف الاموال الحالية اى غزوها من الداخل عن طريق شراء بعض اسهمها من السوق او البورصة فى حدود ٢٥ او ٣٠٪ من قيمة راسمالها .

اتحاد لشركات الاموال

والمعروف ان هناك اقتراحا من بعض شركات توظيف الاموال باقامة اتحاد او نقابة لهم .. وهذه فكرة بناءة يمكن تشجيعها لتساهم فى خلق جسور من التعاون والتفاهم بين هذه الشركات وبين الاجهزة الرقابية المختلفة بحيث يمكن وضع ميثاق شرف من خلال الاتحاد المقترح تعمل فى اطاره هذه الشركات

تسجيلات

تمويل واستثمار

الرئيس حسنى مبارك

يقدمه

عبد العال مكى

● تعيين .. شاويش رئيسا لمجلس ادارة
● واستاذ جامعى .. مخزنجى !!

كلما تقابلت مع صديقى الصحفى .. تذكرت رواية الثعلب الهارب .. التى تغرقنا فى الضحك .. وشعبنا بطبيعته يترجم الامه واحزانه الى ضحكات .. فى نكته ..

فوجئوا بان الثعلب يجرى محاولا الهرب من مصر الى حدود ليبيا ..

وعندما القت السلطات المصرية القبض على الثعلب على الحدود ..

سأل حارس الحدود .. الثعلب .. انت بتهرب ليه ؟!

الثعلب قال .. بيمسكوا الجمال فى مصر .. ويضعوها فى السجون !

حرس الحدود .. فى استغراب .. انت مالك ومال الجمال اللى بيمسكوها ؟

قال الثعلب .. عقبال ما اثبت للسلطات اننى ثعلب .. اكون - مت - من التعذيب فى السجن !

اننى اتذكر هذه الرواية دائما عندما التقى مع صديقى الذى وضعوه فى السجن فى الستينات دون اجراء تحقيق معه .

بل كان صديقى لا يعلم نوع التهمة التى وجهت اليه .

اننى مازلت اتذكر كل اساليب التعذيب فى عهد مراكز القوى ..

وكيف كانت تنتهك عروض الرجال والسيدات .. بواسطة الكلاب المدربة !!

اتذكر عندما كان يتم تعيين الشاويش رئيسا لمجلس ادارة شركة كبرى .. خسرت الملايين لان كل مؤهلاته .. كانت مرافقة شلة الانس لمراكز القوى

فى الوقت الذى كان يعين فيه بعض حاملى الدكتوراه فى وظيفة رئيس مخزن !

اتذكر العهد الذى كانت تكمم فيه افواه الكتاب والصحفيين وتقصف اقلامهم .. وكيف كان الابن يحول الى جاسوس على ابيه واسرته .. وانتشر بين الناس المثل القائل - الحيط لها ودان .

كلما تذكرت ذلك .. ادركت حلاوة الحياة الديمقراطية التى نحياها هذه الايام فى عهد الرئيس حسنى مبارك .

احس بنسمة الحرية الحلوة التى يجب ان نحافظ عليها وندعو للحب فى بلدنا .

ان مصر مليئة بكبار الكتاب والمثقفين الاكفاء الذين يجب ان يحثوا الناس للحفاظ على معانى الحرية والديمقراطية ولا نسىء لهذا المناخ الصحى الذى نتمتع به هذه الايام واشادت به معظم الصحف ووكالات الانباء العالمية .

ان نسيم الحرية الذى نتمتع به فى عهد هذا الرجل يجب ان نستثمره ولا نضيع الوقت فى المهاترات على صفحات جرائد المعارضة .

ان على المعارضة ان تدرك .. انه لولا ديمقراطية مبارك لما وجدت صحفها النور .. ويجب عليها ان تذكر ايجابيات الحكومة ولا تكتفى باثارة السلبيات .. التى تؤدى لضرب الاستثمار وخوف المغتربين ورجال الاعمال من استثمار اموالهم فى مصر ..

لقد انتهى عهد الظلام .. واختفت ظاهرة القاء الابرياء فى السجون .. دون تحقيق ..

فالقانون فوق الجميع .. واصبح كل انسان يملك حق الدفاع عن نفسه حتى لو كان مذنبا ..

ولا ننسى ان هناك العديد من المواطنين الذين قاضوا الحكومة .. كسبوا قضاياهم .. واستردوا حقوقهم .. وهذه نقاط مضيئة فى عهد مبارك .. واكبر نماذج حية للعدالة وانصاف المظلومين .

ويكفى ان ظاهرة تولى - الجهلة - وانصاف المتعلمين للمناصب العليا .. قد اختفت .. ووضعت الكفاءات العلمية فى مكانها الطبيعى ..

ع .. مكى

.. يوم جديد

زيادة مرات الحمل تسبب الانيميا

اوضحت دراسة اخيرة ان نصف السيدات غير الحوامل فى العالم النامى مصابات بالانيميا فى حين ان ثلثى السيدات الحوامل فى هذه الدول مصابة بالانيميا كما ان عدد مرات الحمل ايضا له دخل فى حدوث الانيميا ..

فى تايلاند مثلا تتضاعف نسبة الاصابة بالانيميا بعد الحمل الثالث ويصبح هذا الاحتمال خمسة اضعاف بعد الحمل الخامس هذا بالطبع بالاضافة ماللانيميا من تأثير سىء على الحمل وعلى الطفل .. اذ ان السيدة المصابة بالانيميا اذا حملت تكون معرضة اكثر للاصابة بالاجهاض

هل حبوب منع الحمل تؤثر على الجنين

رسالة من ليلى سيد بالشرابية تسأل هل حبوب منع الحمل لها تأثير على الجنين .

اخر دراسة تقول ان حبوب منع الحمل ليس لها اى تأثير ضار على الجنين اذا اخذتها السيدة فى الشهور الاولى من الحمل قبل ان تعرف انها حامل .. هذه هى اخر النتائج العلمية التى خرجت بها علينا دراسة اجرتها مجموعة علمية تابعة لمنظمة الصحة العالمية .

تناولت الدراسة تقييم استخدام الهرمونات التى تستعمل فى منع الحمل لتحديد مدى امانها بالنسبة لنمو الجنين وصحة الطفل .

هل هناك خطر على الاطفال وهم اجنة فى بطون امهاتهم اذا تعرضوا لهذه الهرمونات نتيجة لتعاطى الحامل اقراص منع الحمل ..






قبل استعمال حبوب منع الحمل اسألى نفسك

هل تجاوزتى من ٣٥ سنة من العمر . هل تدخنين اكثر من ١٥ سيجارة يوميا .

هل سبق ان حدث لك جلطة فى اوردة الساق او مكان اخر ؟

هل سبق ان حدثت لك ذبحة صدرية

هل تشكى مرارا من صداع شديد ؟

هل عندك ارتفاع فى ضغط الدم .

هل تشكى من حدوث تورم فى الساقين ؟

هل انت او احد افراد اسرتك يشكو من مرض السكر ؟

هل حدث لك مرض فى الكبد نتج عنه اصفرار العينين .

هل عندك اورام فى الثدى

هل الدورة الشهرية عندك غير منتظمة وهل يحدث نزيف فى غير ميعادها ..

هل عندك الان تأخير فى الدورة الشهرية .

هل عندك سمنة مفرطة ؟

هل ترضعى الان ؟

هل سبق اصابتك بتشنجات ؟

اذا كانت الاجابة «نعم» على احد هذه الاسئلة ننصحك باستشارة الطبيب قبل استعمال حبوب منع الحمل .





تكرار الحمل والولادة خطر ابتداء من الخامس

اكدت جميع الاحصائيات ان تكرار الحمل والولادة خاصة ابتداء من المرة الخامسة يصحبه زيادة فى نسبة وفيات الامهات وزيادة فى مضاعفات الحمل والولادة مثل النزيف قبل الولادة وبعدها والانيميا والاوضاع غير الطبيعية للجنين داخل الرحم

عناوين عيادات أسرة المستقبل

- ● ١٩ ش . ايران - الدقى - القاهرة
- ● ٢٥ ش . قدرى - السيدة زينب - القاهرة
- ● ١ ش . المحطة - امبابة - القاهرة
- ● ١٧ ش . عبد المنعم سيف - كامب شيزار - الاسكندرية .
- ● كفر عبد العزيز - المساكن التعاونية - الزقازيق .

الشيخ متولى الشعراوى يقول :

تنظيم النسل بسبب ضيق المنزل حلال

تنظيم النسل بسبب ضيق المنزل حلال يقول الشيخ متولى الشعراوى ان الهدف من تنظيم النسل يحدد الرد على هذا السؤال فقد يرجع سببه الى المحافظة على صحة المرأة وعدم قدرتها على تحمل تبعات الحمل وحضانة الاولاد والرضاعة ..

او قد يكون السبب هو محافظة المرأة لنفسها باعتدال جسمها مما يجعلها اقدر على اعفاف زوجها والاهتمام به .. او قد يكون السبب ضيق المنزل الذى تعيش فيه الاسرة مما يجعل انجاب مزيد من الاطفال امرا مزعجا للاسرة .. كل ذلك جائز ولا مانع من تنظيم النسل من اجله .. اما بسبب الرزق فهذا هو الممنوع .

ص ٩

رسائل هذا الباب
ترسل للسيدة
ناهد المنشاوى - الجمهورية
٢٤ شارع زكريا احمد
القاهرة .



فازت كل من :

الشهادة رقم			
الشهادة رقم	٤٧٢٦٣٣١٧	بالجائزة الأولى	٣٠٠٠٠ جنيه
الشهادة رقم	١٤٤٤٩٦٤٠	بالجائزة الثانية	٢٠٠٠٠ جنيه

٨٥ شهادة كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه	١٧١٩١-١	١٩٤٢٨٢٢١	٤٧٥١٣٤٤١	٧٣٣٥٣٦٩٢	١-٢١-٥٣٧٤	١١١٣٢٢٧-٣	١٣١٤٨١٣٤٧	١٤١٤-١٩٤٦	١٥٩٢٧١١١٣	١٦٨٤٢-١٥٢	١٧٧٣١٦٤٦٧	١٨٩٢٤٦٩٢٥
	١٧٧٦٥٦٣	٢-٥٦٧٩٤٤	٤٨٣-٩---	٧٧٦٤١٦٦٥	١-٤٧٢-١٧٥	١١٣٣٣٨٥٢٢	١٣٢٨٧٦٧٨-	١٤٢-١-٤٢٦	١٦٢٨٣٥٦-٩	١٦٨٧٧٥٨٦٧	١٧٧٥٧٩٩١٨	١٩١٧٦٣٦٥٦
	٦١٨٢١٧٢	٢٥٧٨-٣١٦	٥٣٣٤٣٨١٢	٨١٥٢٩١١٩	١-٥٧٩١-٦١	١١٤٧٤٢٧١٧	١٣٤١-٧٢-٢	١٤٣٦٦-١٢٩	١٦٢٩٣١٤٢٧	١٦٩٨٧٢-٩٤	١٧٨٥٥٧٩٩٤	١٩٥٥١٢٨٩٨
	٨٦٢٣١٢٣	٢٨---٣٥٩	٥٣٥٣-٦٧٦	٨٥٩١-٦١٥	١-٩٧٩٢-٦٨	١١٧٥٦٢٧٦٩	١٣٤٤٢-٢٣-	١٤٥٢٣٤٨٩٤	١٦٣٥٢٩٣٧٨	١٧١٨٥٦٨-٤	١٨٥٢٧٥-٤٨	١٩٩-٦١١٦٧
	٩٨٥١-٢٦	٣٣٢١-٨٩-	٦٢١٨٥٧٧٥	٩٧٢-٣٨١٣	١-٩٩٥٨--٩	١٢٧٤٢٩٧٣-	١٣٥١٧٢٢٧١	١٤٨٩٨٥٥٢٣	١٦٣٩٧١٥-٦	١٧٥٤٥٦٩-٢	١٨٦٦٤٩٩٦٩	١٩٩٧٢-٥٥٣
	١-٨٦-٨٢٩	٣٨٤١٦٢٧٣	٦٦٤٦١٥٤٩	٩٩٢٩٨٥٧٢	١١-١٢٨٦٨٧	١٢٨١٦٩٩٢٦	١٣٧٨٦٦٢٦٩	١٤٩٢٧٨٢٩٢	١٦٥٣١٧٥٨٨	١٧٦٤١٧٦٩٤	١٨٦٩٣٥١٣٩	٢--٧٤٨٧٥٩
	١٣١٥٤٥٦١	٤٦٩٧٧٢٨١	٧-٦١٣٤١-	١-١٦٧٣٨٥٧	١١١-٨٦٥٤٤	١٣-٣-٦١٧٢	١٣٨٦٨٦٥٢٥	١٥٨٣٧٦-٣٧	١٦٦--٢٤٧٨	١٧٦٧٤٨٤٢٢	١٨٧٨٢٨٥٢٦	٢١٣١-٨٩٥١
												٢١٥١٥٣٤١٦

١٠٠ شهادة كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه	٣٨٧٦٥-	٣٩-٨٨-٥٢	٦٢٥٥١٨٣٨	٨٢٢٣٥١٨-	١-٤٢٥٨٨٦٤	١١٥٣٩٩٢-٨	١٢٩٧٥٦٨٢٤	١٣٧٩٤٩٩٣١	١٥٤٨٢٤٥٩٩	١٦٩٩-٦٣٦٨	١٨-٦٧-٢١٥	١٩٤٢٣٥٨١٥
	٢-٦٩١-١	٤١٨٩٦٧٥٩	٦٣٣٨٥-١٤	٨٢٩-٥٣٢٧	١-٧٢-٢٤٨٣	١١٦٢٧٢٩٤٣	١٣-٢٥١٤٨٧	١٣٨٨٤٤٢٥٢	١٥٧٤٧٨٥١٣	١٧-٧٣٩٧١٥	١٨٢٨٧-٢-١	١٩٥١٣٦٥٣٧
	٥٤٢٨٣٦-	٤٧٢٩٨٢٣٨	٦٣٥٤٥٨١٣	٨٥٨٧٢٥٩٩	١-٩٧٢٦-٤١	١١٦٥٩٣١١-	١٣١٢٢٤٥٩١	١٣٩٩٩٦٢٧-	١٦١٣١٣٨٨١	١٧١٨٥٧٢٦٢	١٨٣٩-٢٥٤٥	٢١٩٩٥٦٥-١
	٨٤٣٣٤٢٤	٤٧٤٦١٩١-	٦٨-٥٨١٩٨	٨٩--٦٥-٥	١١-١-٧٧٤٣	١١٦٦-٤٨٧٧	١٣١٩٨٨٤١٥	١٤١٥٦٧٥٩٧	١٦١٣٢٧٤٩٩	١٧٥٣٢٨١٨٥	١٨٦٨٣٤٢-١	٢٢٥٩٩٣-٢٥
	٢-٦-٦٢٣٦	٤٧٨٧٧٤٥-	٧-٤١٥١٦٦	٩٢٣٦٥-٥٨	١١-٤٤٢١٧٦	١١٧٣٥٤٩٨٤	١٣٢٧٩٦٧٤٩	١٤٣٣١-٤٤٧	١٦٤-٥٧٣١١	١٧٥٥-٣٢٤٩	١٨٧-١٩-٦٧	
	٢٥٩٢١٣٥١	٤٨١-٧٥-٥	٧٣١١١٩-٦	٩٤٨٤٨٨٤١	١١١-٧٨١٣٨	١٢-٤٢٣٧١٨	١٣٤٢--٧٥٧	١٤٦٣٥١-٤٨	١٦٤٧١٤٩٥٢	١٧٨-٦٧٣٧٣	١٨٧-٥٤٦-٨	
	٢٩٤٣-٤٥٧	٥٤٩-٣٦٥٤	٧٧٤٣١٩-٢	١--٢٩٥-٦-	١١١٧٢٩٨٤٧	١٢٣٧٧٥٣٣٣	١٣٥٧١٥٤٣١	١٤٩٧٩٩٦٤٧	١٦٥٥١٥٥٦٦	١٧٨٥٤٧٢٥٧	١٩١٧٦٩-٨٦	
	٣٢٥٩٧٦٧٦	٥٨٧٧٣-٢٣	٧٧٨٩٢٨٥-	١-٢١-٥٤١٨	١١٣٢٩١٣٤٣	١٢٤٥٥٥٨٦٣	١٣٥٨٤٦٤٢٢	١٥٢٧٤٨٩٢٤	١٦٩٧٨٨٤٨-	١٨-٣٣٨٥٥٧	١٩٢٥٧-٦٩٢	
	٣٦-٧٣١٦٨	٦٢٤٥-٦٥٥	٨٢-٨٥٧٩٥	١-٣٦-٤٢٩٨	١١٣٢٧٦-١٨	١٢٦٤٩٨٦٢-	١٣٧١٨٣٧١٩	١٥٣٩-٨٧٧٧				

٢١٥ شهادة كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه	٦٦٦٣-٧	١٩٥-٤٤٤١	٤٦٦٥٧--٦	٦٢٥-١٤٩٥	٨٧١٤٨-٩٤	١-١٥١٤٢٩٥	١١٣٥٦٢٨-٤	١٢٧٣٧٩١٧٨	١٣٣٨٦-٢٤٢	١٤-٩٦-٩٢٢	١٥٨٣٣٧٧٣١	١٦٥-٥٤٣٨٤	١٧٨١٢٧٨١٨	١٨٥١١٤١٦٦	١٩٧-٣-٣٢٥
	٧٨٨٧٥٥	٢٨٧٦٦٨٩٥	٤٧٢-٧٤٨-	٦٣٦٩٥-٥٤	٨٧٣-٣١٣٢	١-١٥٢--٩٦	١١٣٦٧-٤٤٥	١٢٧٥٢٣٩٥١	١٣٣٩٧٩٦-٨	١٤٢-٨٩٢٢٢	١٥٩٦٣٤٢-٣	١٦٥٢٦٩١٥٣	١٧٩٢٢٢-٦٧	١٨٥٤٢٥-٥٧	١٩٩٣٣٣٧٩٣
	١١٣٢٣١٨	٢٩١٨٣٨٧٤	٤٧٤٢١٦٦٨	٦٤٢٦٧-٦٩	٨٧٦٢٢٢٣٨	١-٢٨٤٥٤٥٦	١١٣٧٣٧١٤٨	١٢٩٢٤٤٥٦١	١٣٤٣٥٧٩١٥	١٤٢٨٤-٦٥٥	١٥٩٧٨٨٨٨١	١٦٥٥٩٧١٩٩	١٨-٣٣٦-٩٣	١٨٥٥٣٥٣٢٢	١٩٩٤٣٩٥٣٤
	١٢٣--٩٣	٢٩٣٢٨٤٩٣	٤٧٧١٢٧٤٥	٦٨٩٧٨-٦٤	٨٨-٣-٣٢٦	١-٤٢١٢٣٨٣	١١٣٨١١٤٥١	١٢٩٢٥-٢٨٦	١٣٥٣١٧٦٦٧	١٤٣٢٢٨-١٥	١٦١٦٥٢٤٣-	١٦٦١٦٩٦٩١	١٨-٤٧١٨-٦	١٨٥٧٧٤٧٣-	٢-١٩٤٦٨٥٧
	٢٣--٦٩-	٣٥-٧١٧-٨	٤٧٧٤١٥٦٦	٧-٧٥٧٦-٩	٨٨٦٥-١٣١	١-٥٢٩٩٨٩٥	١١٥١٨٥٩٥١	١٢٩٨٦٢٢٦٩	١٣٦١٦٦٧٩٧	١٤٣٨-٧٣٨٥	١٦١٦٧٨٣٦٤	١٦٦١٩-١٣٥٦	١٨-٤٨٦-٨٩	١٨٦٥٢٨٢٨٢	٢-٣٤٧١٦٤١
	٢٦٧٢٧٤٤	٣٨١٢١٩٦٢	٤٩٦٨٦٣٦٣	٧-٩٩٦١١-	٨٩-٢٨-٤٤	١-٩٨٨٢٢٢٢	١١٥٣١٧٢٩-	١٢٩٩٦٦٩١٤	١٣٦١٩١٨٧٤	١٤٥-٣٣١٢٣	١٦٢٦٢٨٣-٨	١٦٦٣-٥٢٦٩	١٨-٧-٨٩٣٦	١٨٧١٣٦٧٢٢	٢-٤٤-٤٢٥-
	٢٩٩٢٧-٦	٣٨١٢٥٤٥٣	٥١٦٣١٥٩-	٧٣--٩٨٤٣	٨٩١٩٩١٥٧	١١-١٣٩٦٦٣	١١٧٨٥٢٥٥٩	١٣--١١٣٢٤	١٣٦٩٤١٨٣٧	١٤٥١٨٥٢٢٤	١٦٢٧١٢١٤٣	١٦٧١١٢٧١١	١٨١٧٣١٥٩٥	١٨٧٨٣٢٢١٤	٢-٥-٥٢٤٢٢
	٦٧٦٨٢٢٥	٣٨٨--٧٤٩	٥٢٥٥٣-٣٩	٧٦٩٤١٣١٢	٩٣-٦٧٣١٤	١١-٢٨٦٢٩٨	١١٧٨٦١٣٩٤	١٣-١٢٨٤٢٨	١٣٧-٦٥٥٦-	١٤٥١٩٨٤٢-	١٦٢٧١٨٢٤٦	١٦٧٦-٥٧-٤	١٨١٧٩٤٧٥٢	١٨٩٥٨٦٩٤-	٢-٥١٦٥٣-٤
	٨٢٥٤٥-٨	٣٩٣-٣٢٦٦	٥٦٦٣٦٦٧٦	٧٧٣٤٨٤٤١	٩٣٦١١٧٩٧	١١١--٣-٢-	١١٨٤٥٣١٢٢	١٣-١٤٤٧٢١	١٣٧٥٢٩٤٧-	١٤٧-٧٥٢٥٧	١٦٢٧٨٦١٦٩	١٦٩٣٤١٧٥٩	١٨١٩٦٧٧٩٥	١٩--٧٩٨٧٢	٢-٦-٢١٧٤١
	٨٦٥٦٢٦٦	٤٤٧-٥٨٨٢	٥٦٦٩٦٢٤٢	٧٧٧-٢٨٧١	٩٤-٣٧٢٧٤	١١١-١٧٨٨-	١١٨٥٢٢٧٥١	١٣-٦٥٥٦٤١	١٣٨٢٩٤٣٢٢	١٤٨١٤٤٧-٢	١٦٣٣٥٤٦٢٩	١٧-٩١٩٨٥-	١٨٢٤٢٩١٦٩	١٩٣٥٥١٨٣-	٢١-١٤٣٥١١
				٧٧٧٧٨-٢٩	٩٤١٣-٢٨٣	١١١-٧٧٤٢٤	١١٨٧٦١١٣٧	١٣٢٤٨٤٧٩٧	١٣٨٣٦٦٩٥٤	١٤٨٢٣٤٧٩٧	١٦٣٥-٣٩٣٤	١٧١٣٤٦-٧-	١٨٢٦٧-٧٨٢	١٩٣٧٩٨٨٦٥	٢١٦---٤-٢
				٧٨٣٤٥٣٩٦	٩٧١٦٩-٤٦	١١١٢٥٤١٢٥	١١٩٥٦٤-١٦	١٣٢٥٨١٩٦٣	١٣٨٦-٥٥٨٦	١٥-٧-٦١-٩	١٦٣٧-٤٧٨٦	١٧٣١٢٢٢٦٣	١٨٢٨٥٨٢-٣	١٩٤١٩١٢٥٨	٢٢-٨٩٥٥٧٨
				٨-١٥٧١٤٣	٩٧٢٩٩٥٤٦	١١١٤-٧-١٧	١٢٥٨٣٤٧٧٥	١٣٢٥٩٥٣٣-	١٣٨٩-٦٦٢-	١٥٢١٨٧٢١٣	١٦٣٨٥٢٥١-	١٧٣٣٨٥٩١٧	١٨٣٦٨٢٩٧٩	١٩٤٦٣٧٦٥٧	٢٢١٤٢٧٧-١
				٨١٢٥٩٢١-	٩٧٧٦٣٣٣-	١١٢٤٥١-٤٢	١٢٥٩٣٥٤٥-	١٣٣١٣٩٢٩١	١٣٩-٩٥٢٧٥	١٥٤٤٨٣٨٥٥	١٦٣٩٥٨-٧٥	١٧٦٥٩٣٣٢٥	١٨٣٩٤٥٧٦٤	١٩٥٢٦٧١٢٣	٢٢٥٢٩٢٨٥٨
				٨٥٧٨٨٤٤١	٩٨٥٥٧٤٥٣	١١٢٧٤٩٢٣٩	١٢٧١٨-٣٧٦	١٣٣٤٦٩٦٥١	١٤-٥٥٤٦٤٧	١٥٥٢٣٥٥٢٨	١٦٣٩٧٤٨٤٩	١٧٦٧١٩٨٥١	١٨٤١٤٦٤٨٢	١٩٥٨٤٤٦٢٧	٢٢٥٣١٣٦٣٧
										١٥٦٣٧٨٧٧٩	١٦٤٧-٧٤٩-	١٧٧٨٨--٩-	١٨٥١١٢٤١-		٢٣٧-٥٢٦١٨

الجوائز تدفع نقدًا وبالكامل للفائزين "غير خاضعة للضرائب"

هل تعلم؟ أن شهادات استثمار البنك الأهلي المصري بمجموعاتها الثلاث أ، ب، ج

تحقق لأموالك:

- الأمان المطلوب، لأنها تصدر إسمية غير قابلة للتحويل والتداول والتنازل.
- الضمان بلا حدود، لأنها مضمونة القيمة والفوائد والجوائز من البنك الأهلي المصري.
- عدم جواز الحجز عليها في حدود ٥٠٠٠ جنيه مصري.
- استرداد قيمتها ثانية بالكامل من البنك.

وتعطيك:

- عائدًا تدعم به حاضرك، وتؤمن به مستقبلك.
- جوائز تغير بها مجرى حياتك إلى الأفضل.
- إعفاء لقيمتها وفوائدها وجوائزها من جميع أنواع الضرائب ورسوم الدمغة "عدا ضريبة التركات ورسم الأيلولة".
- عائدًا كاملًا عن الشهر بأكمله الذي تشترى فيه حتى لو تم الشراء في آخر يوم في الشهر.
- يمكنك الاقتراض بضمان شهادات المجموعتين أ، ب في حدود ٩٠٪ من قيمتها وبشروط ميسرة.
- يمكنك إيداع شهادات المجموعتين أ، ب في البنك بإسمك وتحت تصرفك، حيث يقوم البنك بتحصيل عائدها وتجديدها نيابة عنك، دون أية عمولات.

تخصص قيمة الشهادات المشتراه من المجموعتين أ ، ب خلال هذا العام وحتى ٣١ / ١٢ / ١٩٨٦ من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الإيراد في حدود ٣٠ ٪ من صافي الدخل الكلي السنوي للممول وبحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه بشرط عدم التصرف فيها لمدة ٣ سنوات متصلة

السحب المميز القادم يوم ١٥/٢/١٩٨٧

الساعة ٩ صباحًا بمركز الحاسبات الإلكترونية أمام مبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب

شهادات استثمار — البنك الأهلي المصري — المجموعة ج ذات الجوائز

عندما صفق أهل اسكوتلاندا .. لمصر ..

شعرت بانهم يخدمون مصر الى اقصى حد .. عندما كنت في سكوتلاندا .. فقد دعاني مجلس السياحة في بريطانيا الى سهرة تقليدية من ايام لوردات بريطانيا في القرن السادس عشر .. وعند المدخل سألوا عن جنسيتنا .. ولم نكن ندرى لذلك سببا .. وقلنا نحن من مصر .. وجلسنا في صالة واسعة حتى اقبل بقية المشتركين في السهرة .. وكان حوالى ١٥٠ شخصا .. وكان ذلك قبل ان ندخل الى صالة اللورد القديم !!
واختاروا شخصا من الضيوف ليقوم بدور اللورد .. وكان طبعا من سياح امريكا .. طويل عريض له لحية .. يغني لورد قصيل .. ثم فوجئت باختيارى ضيف الشرف رقم واحد .. لكى اجلس على يمين اللورد .. واختير شخص من الامم المتحدة لكى يكون ضيف الشرف رقم ٢ لكى يجلس على يسار اللورد .. وجلس بقية الضيوف امامنا

وكانت مفاجاة .. ولكن المفاجأة الاكبر .. عندما القى مقدم الحفلة خطبة باللغة العربية ترحيبا بالضيوف من مصر .. وواضح انها مكتوبة بحروف لاتينية .. وانها قديمة لانها بدأت بتحية السادات .. ويعيش السادات .. ثم تحدث بالانجليزية ليقول ان بين الحاضرين ضيوفا من مصر .. وصفقت القاعة بطريقة لم اتخيلها او اتصورها .. وجرت الدموع في عيني .. وكان لابد ان اسأل عن السبب .

الارهاب .. جريمة

انهم هناك كانوا يضعون العرب في ملة واحدة .. ويتهمون الجميع بالارهاب .. وكانت تلك نتيجة طبيعية للدعاية المسمومة التي تنشرها اجهزة الاعلام الصهيونية .. في الوقت الذى لا تجد فيها اجهزة الاعلام المحايدة ما يمكن ان تدافع به عن بعض العرب .. وتمر الايام وتتغير الصورة مع ظهور السادات .. وتتغير اكثر مع وضوح مصادر الارهاب .. لم تكن مصر ولا المغرب ولا دول الخليج من الدول المصدرة للارهاب .. ولذلك تأكد احترام الجميع للشعب المصرى .. ووضحت المعاملة الطيبة للمصريين في كل مكان .. في المطار .. في الفنادق .. وكانت الصورة اكثر روعة في اسكتلندا .. في قاعة اللورد القديم القائم من القرن السادس عشر

والارهاب ضد المدنيين جريمة خطيرة .. تشعر بها عندما تدخل اى مطار .. عندما تركب طائرة .. عندما تجد نفسك وسط الزحام .. فانني لا ادرى من اى ناحية يمكن ان يأتي الخطر .. لان الارهاب مجنون .. يفكر في الجريمة ولا يفكر في احساس الناس بالخطر ..

رسالة ادنبرة
من محمد الحيوان

والناس في اوروبا تريد ان تعيش حياتها في هدوء .. ويأتي لها الارهاب ليفزع الجميع .. ويهدد الجميع .. وتستغله عناصر صهيونية لكى تشوه صورة العرب والمسلمين .. لان الارهاب قادم من هناك .. دون سبب

عالم اخر

وسكوتلاندا عالم اخر غير ما تعودنا ان نراه في لندن .. لان لندن يختلط فيها عدد كبير من الجنسيات .. ولكن اسكوتلاندا ما زالت تحمل الطابع البريطاني الشديد والاجانب فيها لا يمثلون شيئا له قيمة .. برغم انني وجدت ايرانيا يدير احد فنادق جلاسجو .. ووجدت شارعا للمطاعم الصينية في نيوكاسل .. فالزحف الصيني يتحرك الان على خريطة العالم كله .. لا يترك ثقب ابرة دون ان ينفذ منه ..

واسكتلندا فيها حركة انفصالية .. ولكنها تتم عن طريق الانتخابات الحرة .. وحتى الان لم ترتفع نسبة من يطالبون بالانفصال عن ٣٠٪ .. ومع ذلك فان هذه الاقلية لا تسكت .. ولكنها ايضا لا تتعامل بالارهاب .. بل يطلقون النكات

النظيفة على الانجليز .. ويرفضون ان يقال انهم انجليز .. بل انهم بريطانيون

حتى الان حتى يقولون .. ولكنهم في النهاية «سكوتش»

احترام التاريخ

وفي بريطانيا يحترمون التاريخ برغم مرارته انهم يضعون تمثال كرومويل على باب البرلمان .. برغم انه ثائر على الملكية .. واقام اول واخر جمهورية في بريطانيا .. وفي سكوتلاندا .. تنتشر التماثيل .. حتى الشخصيات المنفرة في تاريخ سكوتلاندا .. انهم يحتفظون بتاريخهم «على عيبه» .. لا يفرقون بين الشخصيات المحبوبة .. او الكريهة في تاريخهم .. لان هذه الشخصيات جزء من التاريخ .. ولذلك ثارت هناك مشكلة عندما غيروا اسم احد الميادين في جلاسجو واطلقوا عليه اسم نلسون ماندلا .. الثائر الاسود في جنوب افريقيا .. ولم يكن الخلاف حول كفاحه ضد العنصرية .. ولكن الخلاف حول تغيير اسم شارع لم يتغير من ٤ قرون

وهناك يمكنك ان تزور قصر الملكة في ادنبرة .. وان تطوف حجراته حيث تنام الملكة وحيث تعيش .. ويروى لك المرشد تاريخ الجرائم السياسية .. ومشاهير المشنوقات في التاريخ البريطاني .. دون خجل .. لان التاريخ حقيقة .. لا يمكن تجاهلها .. ولا اسقاطها .. لان الامم تعيش على تاريخها .. تعرف من خلاله كل العيوب والمزايا .. ولذلك استقر الشعب البريطاني على الحرية والديموقراطية والاقتصاد الحر .. على طريقة نحب الوطن كما نقتنع به من تجاربنا .. لا كما يحاول ان يقنعنا به الاخرون

مقهى مصر

وفي نيوكاسل مثلا مقهى كبير اسمه مصر .. وعلى باب لافته ضخمة تقول انه يقدم البيرة المصرية .. والمقهى يقع على الميناء الذى كان يستقبل القطن المصرى .. وارتبط باسم مصر .. ولم يغيره .. برغم انقطاع القطن المصرى عن نيو كاسل .. وبرغم ان المبنى نفسه تحول من مصنع للغزل الى محطة تليفزيون مشهورة جدا

ونيو كاسل نفسها صورة للحكم المحلى القائم على اللامركزية .. فقد كانت المنطقة تعتمد على الفحم .. وعندما جفت منابع الفحم .. لم تتسول المدينة ولم تحاول ان تطلب دعما من الحكومة .. او تقوم بمظاهرة .. ولكنها حولت نشاطها بسرعة الى مجالات اخرى للصناعة والنقل والتخزين والسياحة .. وانتعشت المدينة .. وغير العمال اسلوبهم من عمال مناجم الى جرسونات مثلا

السجاير سلعة راكدة والصحف تصدر بلا عمال

وفي الاقتصاد الحر تغلق المصانع دون مشكلة .. وتفتح بدون تصريح .. وتتفهم النقابات العمالية الوضع دون ازمات .. لان المصانع في الاقتصاد الحر ليست جمعيات خيرية .. بل ان الغرض الاساسى لراس المال هو الربح .. وفي تنسيق كامل مع النقابات

العمالية .. حتى يحصل كل طرف من اطراف الانتاج على حقه دون ان يخرب مصالح الاخرين .

صحف بلا عمال

وقد حدثت الازمة في عمال الطباعة عندما هددوا واضربوا .. واضطر اصحاب الصحف الى ابتكار وسائل جديدة تستغنى عن العمال .. وتطبع الصحف باقل عدد ممكن .. واحدث صحيفة صدرت في بريطانيا يعمل بها ١٧٨ محررا .. و ١٢ عاملا فقط .. لان المحرر يقوم الان بطبع مقالته على ماكينة على مكتبه .. ويقوم بتوضيب الصفحات على ماكينة اخرى .. بحيث انتهت الحاجة الى العمال في عدة مراحل لاصدار الصحيفة .

ومع ذلك فان احد رجال الاعمال الناجحين يؤكد ان النجاح ليس في استخدام الانسان الالى او احدث طرق التكنولوجيا .. ولكن النجاح هو كيف تعامل الافراد .. لانك لا يمكن ان تدير الناس .. ولكن يمكنك ان تقودهم .. وعندما يعرف الناس انك تقودهم الى مصلحتهم سوف يتبعونك على الفور .. لان الناس تجرى وراء مصالحها ولا تهتم بالطريقة التي تحقق هذه المصلحة .

ومع ذلك فان الظروف العالمية للتجارة هي التي تحكم على المصانع بالاعدام .. لان التجارة الحرة ترتبط باسواق العالم .. ولا تستطيع ان تفرض نفسها على الاسواق .. وقد شاهدت في ادنبرة مصنعا للويسكى يغلق ابوابه .. والويسكى اهم صادرات ادنبرة ولعل توبة بعض السكارى وراء ذلك او لعل ارتفاع اسعار الويسكى جعلت السكارى ينصرفون الى انواع ارخص .. ولكن علينا ان ندعو للجميع بالتوبة .. ولو اغلقت كل مصانع الخمور في العالم .

كما تأثرت صناعة السجاير ايضا بالحملة ضد التدخين .. ومن الشائع ان ترى المحلات في ادنبرة تعرض بيع السجاير بالخصم .. الذى قد يصل الى ٢٠٪ في بعض الاحيان .. ربما لانهم يريدون التخلص من المخزون .. فالتاجر لا يهمه الاخلاقيات كثيرا .. ولكن يهمه الربح .. وبعض الناس يبيعون اى شيء في سبيل الدولار .. حتى الوطن

وفي الشمال البريطاني اشياء عديدة يمكن ان تبهر الزائر .. الحرية والديموقراطية والعلاقات الطيبة في المجتمع والانضباط والانتاج والانتماء وجمال الريف والصناعة البريطانية الشهيرة .. ولكن ذلك كله يجب الا يبهرنا الى الحد الذى ننسى فيه اصولنا .. والمهم ان نتحدث عن هذه الاصول .. وان نعمل على اعادتها وبعثها حتى لا ننسى اصولنا وهي عريقة والحمد لله .. وتجرى وراء الغرب في كل ما يفعله .. لاننا نتصور ان الغرب يتفوق علينا في كل شيء .

من اجل المقارنة

ومن اجل المقارنة فقط فتشت عن بعض الاشياء التي يمكن ان تهون علينا بعض ما نعانيه .. على اساس ان من راى مصيبة غيره .. هانت عليه مصيبته

● ● في نيوكاسل عشرات من الساعات .. وكلها مختلفة عن بعضها .. ولو حدث ذلك في القاهرة لوجدنا من يطالب بشنق رؤساء الاحياء .. وليس المهم ان نجد مسئولا لكى نحاكمه المهم ان نبحث عن حل لاصلاح ما فسد

● ● العاملات في المحلات التجارية اشد كسلا من العاملات في القطاع العام في مصر .. واطول لسانا .. وليس المهم ان نفرح لان بنات الانجليز اصبحوا مثلا بل الواجب ان نبحث عن وسيلة لتنشيط محلات القطاع العام في مصر .. حتى لو بعناها للقطاع الخاص كما تفعل بريطانيا

● ● الغلاء في بريطانيا رهيب .. ومع ذلك لا يطالب الناس بدعم السلع .. ولكنهم يضغطون الانفاق .. لكى تتوازن الدخول على الاسعار .. وشركات الانتاج هناك لا ترفع اسعارها طمعا .. ولكنها تضطر لرفع الاسعار على زيادة اسعار الخامات .. والمنافسة بين الشركات تحاول تخفيض تكاليف الانتاج باى صورة .. ولكن اتجاه الاسعار العالمية في ارتفاع مستمر .. وهم يفهمون ذلك لان الاعلام يقدم لهم الحقيقة

الحرية هي الطريق

المقارنات كثيرة .. ولكن النتيجة مضمونة .. والطريق الى التقدم معروف .. وسهل .. انه الحرية والديموقراطية وحرية الصحافة والانتخابات .. وبعدها يمكن ان نطلب من المواطن الانضباط والانتماء .. ولذلك يبهرنا الغرب .. فاذا قلدناه بحثنا عن اغانيه وملابسه وتقاليده السخيفة .. ولم نبحث عن طريق الحرية والديموقراطية

ضغط الإنفاق وليس الدعم لمواجهة ارتفاع الأسعار

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

مصر تعلن في أسبوعها السياحي بالكويت
تسهيل بيع الشقق للعرب
أسعار ثابتة للفنادق .. بالدولار
مكتب سياحي مصري بالكويت .. لمنطقة الخليج

اعلن محمد نسيم رئيس هيئة التنشيط السياحي ان تملك العرب للشقق والفيلات في مصر مباح بما في ذلك الحق في تملك شقة اضافية في المناطق السياحية الجديدة مثل البحر الاحمر بالاضافة الى شقة في القاهرة او الاسكندرية

وقال في اجتماع مديرى مكاتب البيع والسفر بالكويت الذى عقد ضمن المهرجان السياحي المصرى بالكويت هذا الاسبوع انه سيتم افتتاح مكتب سياحي مصرى في الكويت يخدم منطقة الخليج بهدف تنشيط السياحة الخليجية لمصر وتقديم المعلومات الكافية عن مصر للسائحين العرب .

واعلن على مراد مدير السياحة بشركة مصر للطيران انه تقرر ان تعلن الفنادق المصرية عن اسعارها بالدولار او ما يعادله من العملات الحرة لمنع استغلال تعدد اسعار الصرف والتلاعب في السوق السوداء .

محمد نسيم

مكتب سياحي مصري بالكويت .. لمنطقة الخليج

رسالة الكويت
سهير عبد الستار

وقال ان مصر تلتزم باعلان اسعار فنادقها قبل الموسم السياحي ولا تغيرها ابدا اثناء الموسم وهذا اتفاق بين وزارة السياحة وغرفة الفنادق .

ملاحظات صريحة

وكان الاجتماع الذى حضره معظم مديرى مكاتب البيع والسفر وهم المحركون الحقيقيون للسياحة الكويتية الى مصر قد بدأ بمحاولة تقييم الموسم السياحي الماضي وملاحظات الكويتيين على السياحة من الكويت لمصر بكل صراحة .

قال مديرو الشركات الكويتية ان ٥٠٪ من الطلب السياحي الكويتي في العام الماضي كان لمصر وانهم يتوقعون له الزيادة هذا الموسم .

وقال مديرو الشركات ان تحقيق ذلك مرتبط بتذليل عدد من المشاكل التي تواجه السائح الكويتي في مصر .

قالوا .. لابد من تسهيل شراء الشقق والفيلات فهذا يربط العائلة العربية بقضاء الصيف سنويا في مصر .

وقالوا ان الفنادق المصرية استغلت زيادة الاقبال عليها الموسم الماضي فرفعت الاسعار في منتصف الموسم فجأة .. وهذا سبب لنا خسارة .. فقد تعاقدنا على الرحلات مع الناس باسعار اول الموسم وبالتالي تحملنا فروق السعر .

وقالوا .. احترزوا ان تخطئوا مثلما اخطأت تركيا .. فعندما عرضت في الموسم قبل الماضي اسعارا منخفضة لفنادقها واشتد الاقبال عليها رفعت الاسعار فهبطت حركة السياحة الكويتية اليها وتحول الكويتيون الى بلاد اخرى .

السائح يقارن

وقالوا .. صحيح ان السائح العربي بصفة عامة والكويتي بصفة خاصة يطلب مصر ويفضلها لاسباب كثيرة .. لكن لا تنسوا ان سائح اليوم متوسط المستوى وهو يقارن بين اسعار مصر واسعار غيرها مثل تونس والمغرب واليونان .

وقالوا .. ان الفنادق في مصر تعطى اسعارا للاوروبيين تختلف عن الاسعار التي تقدمها للعرب .. واذا قيل لنا ان السائح العربي يؤثر على ممتلكات الفندق فهذه حالات فردية لا تبرر هذه المعاملة .

وقالوا .. ان تحديد اسعار الصرف من البنك المركزى المصرى يوميا يمثل لهم مشكلة لعدم علمهم احيانا بالسعر اليومي وان بعض الشركات السياحية المصرية تحاسب الشركات الكويتية بالجنيه المصرى والبعض الاخر بالدولار .

وطلب اصحاب الشركات السياحية الكويتية توفير الشقق الفندقية للسائحين في مصر .. قالوا انها مطلب السائح العربي ولا يوجد في مصر سوى فندق واحد يقدم شققا فندقية لكنه يؤجر الشقة بمبلغ ٢٥٠ جنيها في اليوم وهذا مرتفع جدا .

وقالوا .. نريد معلومات اكثر عن مصر خاصة عن المناطق السياحية الجديدة التي نسمع انها رائعة ولا نعرف عنها شيئا .

وطلب بعض اصحاب الشركات السياحية ان تقدم رحلة كاملة لمصر تستخدم فيها اسعار المجموعات مع الطيران .

اسعار الفنادق ثابتة

رد على مراد بان الفنادق المصرية لم يطرأ على اسعارها اى زيادة والذى حدث انها قدمت اسعارا خاصة وتسهيلات للسوق الكويتي ولم تكن الامور قد استقرت بعد فهبطت اسعارها بشكل مناسب لاستعادة السوق والتغير الذى حدث كان في نسب الخصم وليس في الاسعار .

وقال انه ليس صحيحا ان الاسعار المقدمة للسائح الاوروبي تختلف عن الاسعار للسائح العربي .. بل العكس هو الصحيح .. فالاوروبي يحصل على التخفيض الخاص بالمجموعات .. بينما السائح العربي يأتي منفردا او بعائلته فقط .

وقال ان تقديم رحلة كاملة لمصر باسعار المجموعات مرفوض بالنسبة للسوق الكويتي الذى لا يقبل الوصول للسائح الكويتي مباشرة من جانب شركات السياحة المصرية او غيرها .

واعلن محمد نسيم ان الاستثمار السياحي مفتوح للمصريين والعرب ويمكن ان تكون الشقق الفندقية مجالا للاستثمار العربي .

وقد احتلت السياحة المصرية مانشيتات الصحف الكويتية وشغلت انباء المهرجان السياحي المصرى مساحة كبيرة في الاذاعة والتليفزيون بالكويت .

قطار الكويت – السويس

وكان الدكتور احمد عطية المصرى سفير مصر في الكويت قد اعلن في افتتاح المهرجان الذى تنظمه هيئة التنشيط السياحي المصرية بالتعاون مع ادارة فندق هيلتون الكويت والسفارة المصرية ان مصر على استعداد لتقديم كل خبراتها الفنية في سبيل اقامة خط سكك حديدية مزدوج يوازى الخط البرى بين مدينة الكويت – العاصمة – ومدينة السويس المصرية ليربط الكويت بمصر والاردن والسعودية مارا بالصحراء الى العقبة وسيناء .

وقال ان مثل هذا الخط – لو اقيم – سيساهم في التنمية الاقتصادية لسيناء والصحراء الغربية ويشجع السياحة والانتقال بين هذه الدول .

واعلن محمد نسيم في الافتتاح ان حركة السياحة الكويتية لمصر زادت في الموسم الماضي بنسبة ٣٩٪ بينما زادت حركة السياحة العربية ككل ٤٠٪ زيادة .

رسائل العدد الأسبوعي

■ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معا بالرأى والفكرة والصورة ■

امرأة اشجع من الرجال

كنا نجلس في عربة ميكروباص «بالنفر» واجرة الفرد فيها محدودة بعشرة قروش. فجأة وجدنا السائق يطلب ١٥ قرشا من كل واحد منا .. نظر كل منا الى زميله وقلنا .. موش مهم خمسة قروش زيادة ..

فجأة ايضا ارتفع صوت من المقعد الخلفي للسيارة يقول : اللى هايدفع اكثر من ١٠ قروش سوف انزله من العربة » .

ذهلنا .. انه صوت امرأة جاوزت الاربعين .. مرة اخرى نظر كل منا للاخر وقررنا ان نسمع كلامها . وفعلا لم تدفع اكثر من عشرة قروش ولم يستطع السائق – امام اصرارنا – ان يعترض .

حدث هذا في بولاق الدكرور .. وهذه المرأة استطاعت ان تقودنا نحن الرجال حتى فرضنا ارادتنا ومنعنا محاولة للاستغلال ..

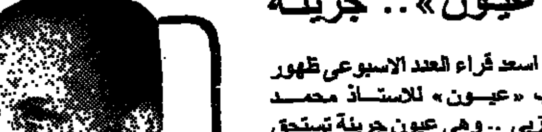
ليتنا نجد في كل موقع او موقف رجلا له شجاعة مثل هذه المرأة .

محمد هشام امين — سوهاج

ماذا يجرى للمال العام

لماذا لا تخصص الصحف صفحة اسبوعية لعرض اهم تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات عن اجهزة الدولة وشركات القطاع العام حتى يعرف الناس ماذا يجرى للمال العام .

علاء يوسف شاهين
شبراخيت – بحيرة



«عيون» .. جريئة

اسعد قراء العدد الاسبوعي ظهور باب «عيون» للاستاذ محمد العزبي .. وهي عيون جريئة تستحق التحية على ما بها من نقد وما تهدف اليه من اصلاح ..

محمد عبد السميع بدوى
المعهد الفني التجارى
بسوهاج



شكرا للمشير

تخفيض مدة تجنيد المؤهلات فوق المتوسطة ستة شهور اشعر اصحاب هذه المؤهلات بان هناك من يفكر معهم ولهم . شكرا للمشير ابو غزالة .

مصطفى محمد حسين
المعهد الفني التجارى بطنطا

مع احترامى للرياضيين

مع احترامى وحبى الشديدين للرياضة والرياضيين فانى اتمنى اليوم الذى يحتل فيه خبر وفاة رجل مثل الشيخ نصر الدين طوبار نفس الاهتمام الذى اخذته من الصحافة وفاة اللاعب محمد حازم .

سيد كامل حجاج
هيئة الطاقة الذرية

الحكومة تعترف رسميا

ادماج وزارتي التعليم العالي والتربية والتعليم في وزارة واحدة اعتراف رسمي وعملى من الحكومة بان الجامعات اصبحت مثل المدارس .. اماكن للتلقين والحفظ .

ايمن محمد كمال الديب
كلية حقوق المنصورة

الآن يستطيع الخطيب أن يعتزل

الان وقد احتفظ الاهلى بكأس افريقيا الى الابد .. يستطيع الكابتن الخطيب ان يعتزل حتى تظل صورته مشرقة في اذهان الجمهور .

عادل عبد المطلب محمد
معهد ابو تشت الديني

نادي أدباء الاقاليم
الأسبوع القادم







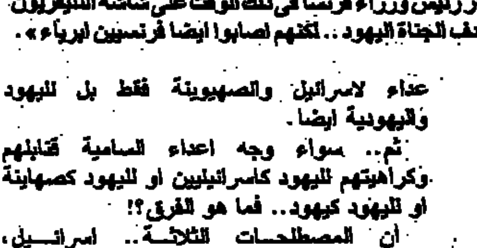
بين كل فترة واخرى ، يظهر فى الغرب صوت يتهم العرب بمعاداة السامية ، ويحاول ان يقلب صفحات الماضى بحثا عن ادلة تثبت ذلك .. وعادة لايكون اختيار توقيت ظهور مثل هذه الاصوات عشوائيا ، بل يخضع لاعتبارات محسوبة بدقة ، اما لتشويه صورة العرب فى الغرب ، او لتغطية مظاهر عداء اسرائيلى للعرب ..

ومنذ اسابيع .. ظهر هذا الصوت مرة اخرى .. فى امريكا فى صورة كتاب عنوانه « السامية واعداء السامية » ، الفه استاذ لدراسات الشرق الادنى بجامعة برنستون اسمه برنارد لويس ، ونعرضه اليوم على هذه الصفحة ..

BERNARD LEWIS
Semites & Anti-Semites

أمريكا
تقرأ الآن
كتابا
يقول للأمريكيين

مصر كلها .. ضد السامية



من الشيخ المشد الذى اتهم اليهود بقتل عمر بن الخطاب

إلى حزب التجمع الذى حول سليمان خاطر إلى بطل قومى



عرض وتقديم : محمد أبو الحديد

يبدأ الكتاب بالاشارة الى حادثين وقعا فى فرنسا .. حادث القاء قنبلة على معبد يهودى يقع فى شارع كوبرنيك بباريس فى ٣ اكتوبر ١٩٨٠ . اسفر عن مصرع اربعة اشخاص ، بينهما اثنان من غير اليهود .. وحادث احتجاج مدرسى وطلبة مدرسة ليسيه فولتير بباريس ايضا على مذابح صبرا وشاتيلا فى لبنان فى ٢١ سبتمبر ١٩٨٢ . بعد ساعات من وقوع الحادث الاول ظهر ريمون بار رئيس وزراء فرنسا فى ذلك الوقت على شاشة التليفزيون الفرنسى ليعرب عن اسفه للحادث فيقول : « لقد استهدف الجناة اليهود .. لكنهم اصابوا ايضا فرنسيين ابرياء » .

فى الحادث الثانى ، اعلن مجموعة من مدرسى المدرسة وقف كل الدروس اعتبارا من الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم حتى الثانية عشرة ظهرا احتجاجا على مذابح صبرا وشاتيلا ضد الفلسطينيين فى لبنان ، وقرأوا على الطلبة رسالتين بعثوا احداهما للرئيس الفرنسى ميتران يطالبون بقطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل والاعتراف فورا بمنظمة التحرير رسميا ، وبعثوا بالثانية الى السفارة الاسرائيلية فى باريس يطالبون بانسحاب اسرائيل من لبنان فورا وبلا شروط.

لماذا اسرائيل بالذات

يقول المؤلف تعليقا على الحدث الاول .. ان العبارة التى ادلى بها رئيس وزراء فرنسا تحمل ادانة واضحة لليهود ، وكأنهم كانوا فعلا يستحقون الموت ، بدليل قوله : لكنهم اصابوا فرنسيين ابرياء .

ويعلق المؤلف على الحدث الثانى بقوله ، ان هؤلاء المدرسين الذين حركتهم مذابح صبرا وشاتيلا بالذات لم تحركهم بالتأكيد احداث بولندا او اوغندا .. امريكا الوسطى او افغانستان .. جنوب افريقيا او جنوب اسيا .. ويتساءل المؤلف : لماذا يتحول اصغر حدث يقع بين اسرائيل واى من جيرانها العرب الى خبر فى العالم كله .. بينما حرب العراق وايران مثلا ، وهى ثالث اطول واكبر حرب فى القرن العشرين تمضى بلا انتباه .. لم يتحدث عنها العالم الا عندما بدأت قنابل المتحاربين وصواريخهم تسقط على ناقلات بتروله ؟!

ويجيب المؤلف على سؤاله فورا بقوله : انه العداء للسامية !! ويضيف : ان ردود الفعل تجاه هذه الاحداث كانت دائما معبأة بمشاعر الكراهية تجاه اسرائيل واليهود .. هذه الكراهية ظهرت بظهور هتلر .. ولم تنته بسقوطه !

ويبدأ المؤلف عند هذه النقطة فى توزيع اتهاماته بالعداء للسامية على الجميع .. واولهم – بالطبع – العرب .

لقد ظهر تعبير معاداة السامية لاول مرة عام ١٨٧٩ بواسطة صحفى يهودى مغمور اسمه ولهم مار . اما اول مرة يستخدم فيها هذا التعبير سياسيا فكانت فى فيينا المدينة نفسها التى شهدت ايضا ميلاد الحركة الصهيونية .

التعبير اذن جديد .. لكن الكراهية الخاصة لليهود – كما يقول المؤلف – سبقت ذلك بكثير .. فقد ظهرت مع ظهور المسيحية وكانت فى البداية كراهية دينية نابعة من معارضة اليهود للرسالة المسيحية ودورهم ضد المسيح عليه السلام فى حياته وموته .. ثم اتخذت بعد ذلك ابعادا عنصرية وسياسية .

الاسلام واليهود

ويقارن المؤلف بين موقف كل من المسيحية والاسلام تجاه اليهود .

ان العداء الفلسفى والادبى لليهود وللسامية فى المسيحية يعكس جذورا عميقة ومؤكدة من المخاوف والاتهامات بينما لقى اليهود احتراما فى ظل الاسلام .. فلم يكن الاسلام كما يقول المؤلف معاديا لليهودية ولم يظهر كديانة منافسة لها او لمحوها .

ولم يعرف الرسول عليه الصلاة والسلام واصحابه من اليهود سوى القبائل الثلاث التى كانت تعيش فى المدينة المنورة وكانوا اقلية دينية وقد حاربهم وانتصر عليهم .. وبهذا الانتصار انتهى الصراع بين الاسلام واليهودية فى حياة الرسول .

ثم ان الاسلام كدين اعطى لليهود الحقوق نفسها التى اعطاها لسائر الاقليات الاخرى من غير المسلمين .

ولذلك يقول المؤلف فان اول كتابات عربية حملت نبرة العداء للسامية كانت تراجم لادبيات ظهرت فى الغرب المسيحى وبالذات فى فرنسا .. وكان المترجمون ايضا عربا مسيحيين .

المؤلف – اذن – يريد ان يقول ان العرب المسلمين ابرياء من تهمة العداء للسامية .. وان الذى نقل اليهم هذا العداء هم العرب المسيحيون .. وهذا اول اسفين يدقه الكتاب والكاتب بين العرب .!

ويستدرك المؤلف قائلا .. ان العرب لم يكونوا اصلا معادين لليهود وللسامية لانهم ساميون ايضا ، اى ينتمون الى سلالة « سام » نفسه احد ابناء سيدنا نوح الثلاثة .. ولكن لانهم مسلمون .

الدفاع العربى .. مرفوض

ولذلك فان المؤلف يرفض ان يقول العرب انهم ساميون فى معرض الرد على اتهامهم بالعداء للسامية ويقول ان معنى قبولنا لهذا التبرير هو ان نصدق مثلا انه لو نشرت طبعة من كتاب « كفاحى » لهتلر فى برلين او بيونس ايرس باللغة الالمانية او الاسبانية فهى ضد السامية .. بينما لو نشرت الترجمة العربية للكتاب نفسه فى القاهرة او بيروت فهى غير معادية للسامية باعتبار ان اللغتين العربية والعبرية تنتميان الى اصل واحد !

ويرفض المؤلف ايضا ان يقول العرب ان صراعهم موجه اساسا ضد اسرائيل والصهيونية وليس ضد اليهود او الديانة اليهودية ، فان الهجمات المتكررة على المؤسسات اليهودية وروح الكراهية ضد اليهود فى الكتابات العربية لاتعكس كما يقول –

عداء لاسرائيل والصهيونية فقط بل لليهود واليهودية ايضا .

ثم .. سواء وجه اعداء السامية قنابلهم وكراهيتهم لليهود كاسرائيليين او لليهود كصهاينة او لليهود كيهود .. فما هو الفرق ؟!

أن المصطلحات الثلاثة .. اسرائيل ، والصهيونية ، واليهود نفسها ليست سهلة التعريف .. كما انها ليست سهلة الفصل !

ويمضى المؤلف فى البحث عن مبررات جديدة لالصاق تهمة العداء للسامية بالعرب .

لقد اختفت من الكتابات العربية فى رأيه اى اشارة للمحارق التى اقامها هتلر لليهود فى اوربا .. واذا ظهرت اشارة اليها ففى محاولة للتقليل من حجمها او اهميتها .. او ربما لتأكيد عدالتها ، والتدليل بها على ان الشخصية الكريهة لليهود ، وسوء سلوكهم قد اوجب عليهم هذا العقاب .

اكثر من ذلك يقول المؤلف – فان العرب اتجهوا حتى على المستوى الرسمى الى تشبيه افعال اسرائيل بالنازية .

محمود رياض يثير ضجة

فى ١٩ يونيو ١٩٦٩ اعلن محمود رياض وزير خارجية مصر فى ذلك الحين فى مؤتمر صحفى عقده بلاهاى عاصمة هولندا ان ممارسات اسرائيل فى الاراضى العربية المحتلة تشبه ممارسات النازى خلال الاحتلال الالمانى لهولندا .

الملاحظة اثارت وقتها جدلا كبيرا فى العاصمة الهولندية لكن الان يمكن ان يمر مثل هذا الكلام بلا اعتراض من احد .. فقد ظهرت فى اوربا اجيال جديدة لاتعرف ماذا كان يفعل النازى فى هولندا او فى غيرها .

والمقارنة او التشبيه بين اسرائيل والنازى تعنى فى النهاية انه اذا لم يكن الاسرائيليون افضل من النازى .. فان النازى لم يكن اسوأ من اسرائيل .

ويقدم المؤلف حصرا لما يرى انه ادلة دامغة من الفكر المصرى والعربى على العداء للسامية على مدى مايقرب من قرن كامل ..

فى عام ١٨٩٠ صدر فى القاهرة كتاب « صراخ البرىء فى بوق الحرية » لحبيب فارس وهو كتاب مضاد لليهود اعيد طبعه عام ١٩٦٢ باسم (الذبائح البشرية التلمودية) .

فى عام ١٨٩٩ صدرت فى القاهرة الطبعة الاولى لكتاب « الكنز المرصود فى قواعد التلمود » وهو ترجمة عربية قام بها يوسف نصر الله عن ترجمة فرنسية للاصل الالمانى للكتاب .. وقد ظهرت طبعة ثانية من هذه الترجمة فيما بعد فى بيروت عام ١٩٦٨ .

ويكتب المؤلف عن الحزب الاشتراكى او حزب مصر الفتاة وعن زعيمه احمد حسين وعن عزيز المصرى وكيف كانت علاقتهما وثيقة بالمانيا النازية وتأييدهم لها علنيا خلال الحرب العالمية الثانية .

ويقول المؤلف .. انه من هذه الدائرة دائرة احمد حسين وعزيز المصرى وصحبهما جاء جمال عبد الناصر وانور السادات !

وفى عام ١٩٥٠ صدر فى الاسكندرية كتاب « الصهيونية والماسونية » لمؤلفة عبد الرحمن عصمت وجاء فيه ان اليهود مثل شجرة شيطانية ، جذورها فى نيويورك وفروعها فى جميع انحاء العالم واوراقها هم اليهود وجميعهم رجالا ونساء صغارا وكبارا اوراق سامة .. سمها خبيث .. وقاتل .

ويقول المؤلف ان هذا كان اسوأ كتاب صدر فى القاهرة للتعبير عن العداء للسامية ولا ينكر المؤلف ان صدور هذا الكتاب كان بعد قيام اسرائيل .

السادات وهتلر

ويعود المؤلف الى انور السادات فيقول ..

فى سبتمبر ١٩٥٣ عندما انتشر فى العالم كله خبر ان هتلر مازال حيا وانه يعيش فى البرازيل توجهت مجلة « المصور » المصرية الى عدد من الشخصيات البارزة تسأل كلا منها ماذا تقول لهتلر لو ثبت انه حى بالفعل ؟! ونشرت اجابات المتحدثين على هذا السؤال .. فماذا قالوا ؟!

قال احسان عبد القدوس :

اقول له : عد الى مخبئك فلا مكان فى العالم الحر لديكتاتور .. هل تذكر الملايين الذين قتلتهم ؟! وهل تذكر غرف الغاز التى اقمتها ؟!

لكن انور السادات كتب يقول :

اننى اهنئك من كل قلبى لقد بدا انك انهزمت لكن الواقع انك كنت المنتصر الحقيقى . ان المانيا اصبحت ضرورة لتوازن القوى العالمى .. ولن يكون هناك سلام حتى تعود كما كانت . قد تكون لك بعض الاخطاء .. لكن اخلاصك لوطنك وشعبك يغفر لك لذلك لن تدهش لرؤيتك مرة اخرى فى المانيا .. او رؤية هتلر جديد مكانك .

وينسى المؤلف او لعله يتناسى .. ان السادات كان اول زعيم مصرى وعربى يزور اسرائيل رغم احتلالها للارض العربية .

وعبد الناصر ايضا

ولا يسلم جمال عبد الناصر ايضا من تهمة العداء للسامية ولو بشكل غير مباشر .

يقول المؤلف فى معرض هذا الاتهام .. ان هناك على الاقل ٩ ترجمات عربية مختلفة لكتاب بروتوكولات حكماء صهيون الذى يعتبر اساس الدعاية المعادية لليهود والسامية .

ولا يوجد فى اى لغة فى العالم بما فيها اللغة الالمانية مثل هذا العدد من الترجمات لهذا الكتاب .. غير اللغة العربية

احدى هذه الترجمات ظهرت عام ١٩٦١ فى القاهرة قدم لها الكاتب الكبير عباس محمود العقاد .

ترجمة اخرى ظهرت فى عام ١٩٦٨ .. المترجم هو شوقى عبد الناصر احد اخوة جمال عبد الناصر .. ولايمكن ان يكون قد صدر بغير مباركته !

حكاية سعد الشاذلى

ويقدم المؤلف واقعة اخرى ..

يقول انه فى عام ١٩٦٢ داهم البوليس البريطانى « سكوتلانديارد » منزل احد البريطانيين من قيادات الحركة الاشتراكية الوطنية فى بريطانيا وهى حركة تعبر عن التيار النازى الجديد فى اوربا ..

فى المنزل .. وجد البوليس مراسلات متبادلة بين الكولونيل سعد الدين الشاذلى وكان ملحقا عسكريا فى السفارة المصرية بلندن وقيادات هذه الحركة حول ضرورة التعاون من اجل الكفاح المشترك ضد الصهيونية واليهودية العالمية .

فى التحقيق الذى اجرته السلطات البريطانية انكر سعد الشاذلى صلته بهذه المراسلات .. بينما كشف المتهمون البريطانيون كل التفاصيل وبعدها بفترة قصيرة سحب عبد الناصر سعد الشاذلى الى القاهرة .

ويقول المؤلف ان العرب استغلوا حادث اغتيال الرئيس الامريكى كيندى عام ١٩٦٣ ليكرسوا الافتراض بان جاك روبى قاتل « لى اوزوالد » يهودى .. بل وذهب بعضهم فى كتاباته الى القول بأن اغتيال كيندى مؤامرة صهيونية .

والعرب فى رأى المؤلف لايكتفون بالتعبير عن عدائهم للسامية فى الصحف والمجلات بل انهم يغرسون ذلك فى الاجيال الجديدة من خلال الكتب الدراسية .

بعد حرب ١٩٦٧ شكلت منظمة اليونسكو لجنة من ست شخصيات ثلاثة منها عرب والاخرون هم امريكى وفرنسى وتركى وقامت اللجنة بفحص ١٢٧ كتابا دراسيا كانت مقررة على التلاميذ الفلسطينيين فى المخيمات .. فماذا كانت النتيجة ؟!

لقد استبعدت اللجنة ١٤ كتابا بصفة نهائية لاحتوائها على موضوعات معادية للسامية وطلبت تعديل ٦٥ كتابا قبل اعادة تداولها وابقت ٤٨ كتابا فقط كما هى بلا تغيير .

الشيخ المشد .. واليهود

وفى عام ١٩٦٨ قدم الشيخ عبد الله المشد وهو احد علماء الازهر المعروفين بحثا بعنوان « اليهود » الى المؤتمر الرابع لمجمع البحوث الاسلامية فى القاهرة اتهم فيه اليهود بأنهم لعبوا الدور الرئيسى فى جميع المشاكل السياسية والاجتماعية والدينية التى واجهها الاسلام والمسلمون فى قرونهم الاولى

اكثر من ذلك كتب الشيخ المشد فى هذا البحث يقول ان اليهود كانوا ايضا وراء مقتل الخليفة عمر بن الخطاب .. اما انهم خططوا للمؤامرة او كانوا على علم بها ولم يحاولوا كشفها وهى مقولة لم يسبق اليها احد من قبل .

ويقول المؤلف ان هذا الطابع المعادى للسامية قد صبغ الكتابات الاسلامية فى السنوات الاخيرة .. ففى عام ١٩٧٩ نشرت مجلة « الدعوة التى يصدرها الاخوان المسلمون فى مصر تحت عنوان « اعرف عدوك » ان هناك اربعة اعداء يجب ان يحذرهم المسلمون وهم : الصليبى .. اليهودى .. الماركسى .. العلمانى .

وعند التعريف التفصيلى بكل عدو اظهرت المجلة الفارق . فالصليبى عدو ليس لانه مسيحى ولكن لانه من الغزاة اما اليهودى فهو عدو لانه يهودى وليس لانه صهيونى او اسرائيلى ..

وكل اليهود سيئون .. ولا يوجد يهودى واحد طيب . واتضح من شرح العدوين الاخرين ان اليهودية لها دخل فى هذا العداء .. فالماركسى عدو لان كارل ماركس نفسه يهودى والعلمانى عدو لان مصطفى كمال اتاتورك الذى حمل لواء العلمانية كان يهوديا فى السر وانه اطاح بالسلطان العثمانى انتقاما منه لانه لم يسلم فلسطين للصهاينة .

هذا الاتجاه كما يقول المؤلف يختلف عن اتجاه المفكرين الاسلاميين السابقين امثال سيد قطب الذى عامل اليهودية فى كتاباته كما يعاملها الدين الاسلامى ووفق قواعده ولم يعطها الا اهمية ثانوية .

الاتهام يشمل الجميع

بعد ذلك .. فان كل كبار مفكرى مصر وكتابها تقريبا اعداء للسامية فى رأى المؤلف .

توفيق الحكيم معاد للسامية والدليل مقارنة الطبعات الحديثة من كتابه عن حياة الرسول بالطبعة الاولى من الكتاب نفسه ..

انيس منصور .. معاد للسامية فهو يردد فى جميع كتبه ومقالاته الدعاوى نفسها التى رددتها النازية ضد اليهود .. بل هو يضيف اليها من عنده .. واقرأوا كتابة « حائط المبكى والدموع »

محمد الحيوان .. معاد للسامية كتب فى عموده اليومى بجريدة الجمهورية يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٨٣ مقالا خصصه للهجوم على اليهود .. واليهود المصريين بالذات الذين يعيشون فى نيويورك .. قال فى بعض سطوره :

نصيحتى لهؤلاء الذين يذهبون الى نيويورك هى : احذروا . احذروا هؤلاء الذين يتحدثون العربية وينسون انوفهم فى كل شىء .. انهم يهود »

الدكتور لطفى عبد العظيم رئيس التحرير السابق لمجلة « الاهرام الاقتصادى » معاد للسامية كتب فى عدد المجلة الصادر فى ٢٧ سبتمبر ١٩٨٢ يقول ان اول مايجب تأكيده انه لايجب التفرقة بين اليهودى والاسرائيلى فاليهودى تاجر البندقية لايختلف عن ذلك الذى ارتكب مذبحة دير ياسين او مذابح المخيمات .

المعارضة وسليمان خاطر

كل الاحزاب المعارضة المصرية وكتابها ومفكريها اعداء للسامية فقد حولوا الجندى سليمان خاطر الى بطل قومى لانه قتل عددا من اليهود فى سيناء .

حتى القوات المسلحة المصرية فى نظر المؤلف معادية للسامية فقد استخدمت فى نشراتها خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ تعبيرات من نوع « القوات اليهودية » و « الضباط اليهود » وهذه تعبيرات تعكس روح العداء للسامية !

لقد بدأت موجة العداء للسامية عند العرب كما يقول المؤلف بالنقل والترجمة عن الغرب المسيحى اما الان فقد اصبحت حقيقة يتبنى العرب والمسلمون ايضا كل معطياتها .

كانت الكتابات العربية تفرق عادة بين الاسرائيلى والصهيونى واليهودى .. فاختفت هذه التفرقة ليس فقط فى الكتابات المحلية بل حتى فى الكتابات الصادرة بلغات اجنبية بهدف توزيعها فى العالم الخارجى .

اصبح اليهود الخطر الرئيسى الذى يهدد العالم العربى والاسلامى .. واصبحت الصهيونية فى الكتابات العربية اداة للامبريالية والحكومة الخفية التى تحكم العالم وتوجه سياسات القوى العظمى .

وتركيز المؤلف كله كما هو واضح ينصب على مصر وقادة مصر - كتاب ومفكرى مصر .. الدولة العربية الوحيدة التى وقعت مع اسرائيل معاهدة سلام والتى عاش فيها اليهود مئات السنين جنبا الى جنب مع بقية المصريين مسلمين ومسيحيين وهذا التركيز يثير علامات استفهام كثيرة .

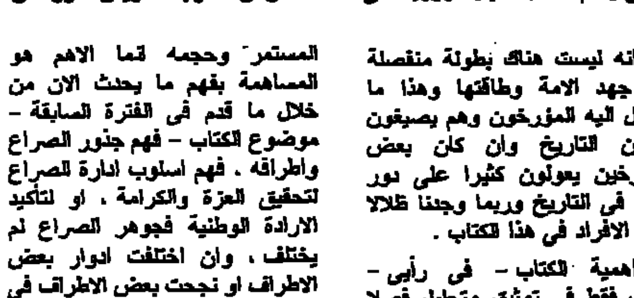
والكتاب والكاتب معا يثيران الحيرة فقد كان ادعى للكاتب وهو يجمع كل هذه الادلة ان يستوقفه سؤال واحد هو : اذا صح ان العرب يحملون كل هذه العداء لليهود .. فلماذا ومنذ متى ؟!

ولو ان الكاتب نفسه افترض شعارا اخر مثل العداء الصهيونى للعرب مثلا مقابلا للشعار الذى حمله كتابه وهو العداء للسامية وحاول من خلاله ان يتناول الشق الاخر من القضية لو جد فى ادبيات الحركة الصهيونية منذ نشأتها وفى ممارسات اسرائيل ضد العرب منذ قيامها حتى اليوم ما يكفى لملء مجلدات وليس لوضع كتاب واحد .





الشيخ عبد الله المشد | أنيس منصور | محمود رياض



ملفات السويس – حرب الثلاثين سنة

اتابع فى هذا المكان – اسبوعيا – ما اعتقد انه مهم مما يصدر من الكتب سواء بالتعليق او الاشارة ولكن حين صدر كتاب « ملفات السويس – حرب الثلاثين سنة » للكاتب والصحفى الكبير محمد حسنين هيكل واستمتعت بقراءته اصابتنى حيرة شديدة فى كيفية تناول هذا الكتاب – ٩٢٧ صفحة – منها ٢٤٧ وثيقة – فى هذا الحيز المتاح واحسست ان اى تعليق على الكتاب يبعد كثيرا عن التناغم والتكامل الذى جاء بالكتاب عن قصة الصراع فى الحقبة التى تناولها فقد استخدم الكاتب ادواته الصحفية فى تحقيق الحدث التاريخى واستخدم ادوات المؤرخ ليقدم دراسة علمية لا تنقصها التوثيق والتحليل من خلال الوقائع المؤكدة لجميع اطراف الصراع وقدم الكاتب منهجه ورؤيته فى المقدمة من ان « حرب السويس كذروة من ذرى الصراع على الشرق الاوسط وفيه » .

واذا كانت السويس سنة ١٩٥٦ هى اول هذه الذرى العالية فانها لن تكون اخرها فقد لحقتها حرب يونيو ١٩٦٧ ثم حرب اكتوبر سنة ١٩٧٣ وان هذه الحروب الثلاث هى فى حقيقة امرها حرب واحدة مستمرة فى الصراع على الشرق الاوسط وفيه ولم تكن الحروب الثلاث غير البؤر الساخنة الملتهبة فى هذه الحرب المستمرة التى امتدت ثلاثين سنة وربما اكثر لان « السويس » كانت قمة صراع بدأ قبلها بسنوات طويلة ثم استمر بعدها وتصاعد حتى قمة ١٩٦٧ ولم يتوقف تصاعده حتى جاءت سنة ١٩٧٣ وبعدها بسنوات بدا ان مرحلة بكاملها فى الشرق الاوسط قد وصلت الى نهايتها واوشك الستار ان ينزل عليها ليرتفع على مرحلة جديدة لا احد يعرف ومتى واين وكيف بدايتها » .

والكتاب كما تشير المقدمة ليس قصة « جمال عبد الناصر » ولا قصة ثورة ٢٣ يوليو ولا حتى قصة تأميم شركة قناة السويس وانما الكتاب هو قصة الصراع فى تلك الحقبة وحرب السويس ليست ثورة ٢٣ يوليو وحدها وليست جمال عبد الناصر بنفسه وشخصه ذلك انه ليس هناك وزن تحدث السياق التاريخى العام للامة

كما انه ليست هناك بطولة منفصلة عن جهد الامة وطاقتها وهذا ما توصل اليه المؤرخون وهم يصيغون قوانين التاريخ وان كان بعض المؤرخين يعولون كثيرا على دور الفرد فى التاريخ وربما وجدنا ظلالا لدور الافراد فى هذا الكتاب .

واهمية الكتاب – فى رأيى – ليست فقط فى توثيق وتحليل فصلا من فصول الصراع المستمر على وفى الشرق الاوسط والذى عولج بمقدرة واقتدار مما يجعل القارىء يصل الى النتائج ويتفهم طبيعة الصراع المستمر وحجمه لتما الاهم هو المساهمة بفهم ما يحدث الان من خلال ما قدم فى الفترة السابقة – موضوع الكتاب – فهم جذور الصراع واطرافه . فهم اسلوب ادارة الصراع لتحقيق العزة والكرامة ، او لتأكيد الارادة الوطنية فجوهر الصراع لم يختلف ، وان اختلفت ادوار بعض الاطراف او نجحت بعض الاطراف فى تحقيق معظم اهدافها وساهمت بعض القوى العربية فى تحقيق ذلك نتيجة غيابها او عدم فهمها لطبيعة الصراع المستمر واهدافه .

ويصدور هذا الكتاب بهذه الروح الموضوعية اجاب على تساؤلات عديدة حول حرب السويس وتضاءلت الكتابات السابقة حول هذا الموضوع بما حملته من احكام لم تستند الى حقائق ثابتة واضحة وكانت الاحكام شديدة التناقض من حماس مبالغ فيه الى ادانة واتهام ولم يكن هؤلاء او هؤلاء يبحثون عن الحقيقة التاريخية بل يحاولون تأكيد موقفهم الذاتى السياسى لاحداث حرب السويس .

كما ان صدور كتاب « ملفات السويس » قد يؤدى خدمة جليلة لبعض الكتاب الذين تغريهم الكتابة التاريخية او تناول بعض الاحداث السياسية المهمة معتمدين على بعض المصادر الثانوية وما يتخيلوه انه موقف سياسى واقصد بعض الذين تناولوا ثورة يوليو او تاريخ قبل الثورة وبالطبع لا اتحدث هنا عن « الموتورين » والذين وقفوا عند ذواتهم ولم يروها الا بمرآتهم اقول ان هؤلاء عندما يقرأون كتاب « ملفات السويس » ربما يقفوا للحظات للتأمل والتفكير وربما يتوقف البعض فترة عن الكتابة حتى يصبح لديه ما يفيد حقيقة .

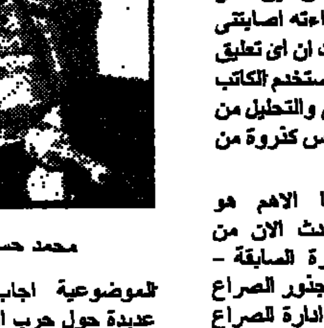
وتبقى حقيقة لابد من الاشارة اليها وهى انه قد اتيح للاستاذ هيكل فرصة لا تتكرر للاطلاع على هذا الحكم من الوثائق خاصة الوثائق والاوراق المصرية الى جانب قربه وعلاقته بالزعيم جمال عبد الناصر ولكنه استطاع بكفاءته وذكائه الاستفادة مما اتيح له وتوظيف ذلك فى عمل هام ومفيد لالاف القراء وجاءت شهاداته التاريخية للاحداث التى عاصرها مفيدة للقارىء والباحث والمؤرخ .

وليسمح لى الاستاذ الكبير ان اختلف معه حول المؤرخين فى مصر الحديثة فقد جاء فى صفحتى ٣٤ – ٣٥ « ولقد اختلف الدارسون – ولا اقول : المؤرخون – لاننا لا نعرف بعد فى مصر الحديثة مؤرخين بالمعنى الحقيقى للكلمة – فى تكييف وقائع ٤ فبراير ١٩٤٢ » .

وبعيدا عن تحديد هذا المؤرخ وبعيدا عن الظروف الثقافية التى هى نتاج الواقع الذى نعيشه ارى ان مصر الحديثة عرفت مؤرخين اشاد بفضلهم المؤرخ البريطانى توينبى واذكر منهم : الدكتور محمد صبرى السوربونى وشفيق غربال والدكتور محمد انيس والدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى .

وعن ٤ فبراير ١٩٤٢ اظن – وليس كل الظن اثم – ان دراسة الدكتور محمد انيس مازالت رائدة فى تحقيقه التاريخى لهذا الحدث .

واحب ان اشير هنا الى ان كتاب « ملفات السويس » بطبعه فى القاهرة يشكل حدثا هاما فى عالم الكتب وكما يؤكد الثقة فى الكتاب المصرى يؤكد الثقة فى اهتمام واختيار القارىء المصرى .








محمد حسنين هيكل





جمال عبد الناصر | انتونى ايدن

نادى للأطفال بفندق هيلتون

ابتداء من يناير القادم يستطيع الاطفال ان يصبحوا من رواد فندق النيل هيلتون الذى يفتتح ناديا خاصا للاطفال يعمل كل يوم جمعة فقضمن الحادية عشرة صباحا الى الرابعة مساء حيث يجد الطفل العديد من الالعاب التثقيفية والذهنية والكمبيوتر وافلام الكرتون والحاوى.. بالاضافة الى المهرج ميزو.. وتقول امال حجازى مديرة العلاقات العامة بالهيلتون ان النادى سيضم مكانا خاصا للاطفال الرضع تحت اشراف اخصائيات بحيث تستطيع الام ان تترك رضيعها فيه طول اليوم.

حواء و آدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

المدير العام تطالب بتدريس البنوك الإسلامية

امال الحمامى مدير علم البحوث بالجهاز المركزى للتنظيم والإدارة تقوم الان بعمل دراسة حول البنوك الاسلامية والهدف منها وتجربة تطبيقها فى مصر والقانون الذى يحكمها.

امال تطالب فى الدراسة بضرورة ادخال دراسة البنوك الاسلامية فى الجامعة كمادة اساسية.

هذه السيدة تحل مشاكل الكساء الشعبى

كتبت – هدى مراد:

اذا وجدت اى مخالفات فى الاقمشة التى تشترينها او واجهتك اى مشكلة فى صرف الكساء الشعبى الذى تستحقه اسرتك.. يمكنك الاتصال بالسيدة فاطمة حامد ابراهيم..

فاطمة عينت كأول مدير عام لقطاع المنسوجات بوزارة التموين ومهمتها متابعة مشاكل الاقمشة واسلوب توصيل الكساء الشعبى للمستهلك.

لقطة

تدور المرأة كالة بين البيت والمكتب بين الاولاد والزوج بين مطالب الاسرة ومطالب العمل.. تشارك الرجل فى العمل خارج البيت. ولا يشاركها (كزوج) فى اعمال المنزل عليها ان تكون ربة بيت ناجحة واما ناجحة وموظفه ناجحة وكلما زاد داخلها الصراع كلما تنازلت عن حقوقها او اصابتها السلبية للمشاركة فى الحياة العامة.

ومع هذا فهى مطالبة اليوم بأن تقف وقفه جماعية صلبة من اجل المحافظة على حقوقها الانتخابية التى نالتها منذ ثلاثين عاما فالاحصائيات الاخيرة تقول ان لدينا ١٣ مليون سيدة لهن حق الانتخاب بينما لايزيد عدد السيدات منهن فى جداول الانتخاب عن ٤ ملايين

لقد تذكرت كل القيادات النسائية فى مصر مرور ٣٩ عاما على رحيل الرائدة هدى شعراوى واحتفلت بكفاحها من اجل الحصول على حقوق المرأة ومساواتها بالرجل فى الدستور.. وهى نفس الحقوق التى تتنازل عنها الان بسهولة شديدة..

المرأة مطالبة الان بأن تقف مع نفسها وقفة صادقة قبل ان يسحبها الطوفان من جديد الى دوامته فتعود الى غيبوبة اصابتها سنوات وافقدتها الحماس الذى كان يعيد لها طريق النجاح..

مثل هذه الوقفه الصادقــة والحاسمة كفيلة بأن تكشف للمرأة عن الاخطار التى ارتكبتها فى حق نفسها وتلك التى سمحت للاخرين ان يرتكبوها فى حقها دون ان يتحد صوت المرأة ودون ان تبذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحوتها.. وكأنها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية انها بالفعل ذلك المخلوق الضعيف الذى لايملك من امر نفسه شيئا والذى تُعطى له الحقوق تفضلا.. ومادام الامر عطاء وليس اخذا من موقع قوة وثقة وايمان فلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد حساباتها مع نفسها وتطهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات دخيلة والا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تدرك ان مواقف الانسان تتحول الى قوانين تعجز اى قوى عن الغائها..

ن . أ

احذرى.. السيجارة

ازدادت نسبة الاصابة بجلطة الشريان التاجى بشكل ملحوظ بين السيدات اقل من ٤٠ سنة خلال العشر سنوات الاخيرة.. السبب كما تقول الدكتوره اكرام صادق مدرسة امراض القلب بكلية طب طنطا هو زيادة نسبة المدخنات من السيدات وانتشار ظاهرة ضغط الدم المرتفع.

• هل أنت سريعة الانفعال؟

فجأة.. ظهر فار صغير فى حجرة بها اربع سيدات.. صرخت الاولى وقفزت فوق احد المقاعد فى رعب.. ابدت الثانية حركات هستيرية تنم عن الخوف.. لم تظهر الثالثة اى علامات تدل على الارتباك وبدأت تراقب الموقف بهدوء.. اما الرابعة فتحركت واخذت مكنسة وطاردت الفأر حتى قتلته!

رد الفعل مختلف لدى السيدات الاربع تجاه صدمة مفاجئة وهو مايعكس مدى انفعال كل منهن بالموقف وتصرفها ازاءة فماذا فى مواقف الحياة الاخرى؟!

هذا هو موضوع الاستفتاء الذى اجرته مجلة «ومان» النسائية الانجليزية بين قارئاتها ووجهت لهن هذه الاسئلة:

● هل تصدر منك خلال المناقشات العادية بعض الحركات اللاارادية كالنهوض من المقعد والمشى فى الحجرة ذهابا وايابا ام تحتفظين بهدوئك وتركزين فكرك.

● هل مزاجك مستقر ام سرعان ماتنقلب سعادتك الى حزن او حزنك الى سعادة بدون اسباب ظاهرة.

● هل تنفعلين بسهولة عند مشاهدة فيلم او مسرحية بينما الناس حولك بلا حراك؟! ام العكس؟!

● هل ترفعين صوتك وتستخدمين العبارات العنيفه اثناء المناقشات!!

● هل تقيمين علاقات قوية وبسهولة مع الذين يختلفون معك فى الرأى؟!

ويمكنك من الاجابة على هذه الاسئلة معرفة هل انت سريعة الانفعال شديدة الحساسية.. ام طبيعية الانفعال والتأثر.. ام من النوع قليل الانفعال.



للمرة الثانية

الجمارك تحجز حبوب منع الحمل

للمرة الثانية خلال شهر واحد تحجز جمارك الاسكندرية رسالة وسائل منع الحمل عبأت عن حبوب لمنع الحمل قادمة من المانيا الغربية تبرعا من حكومتها للمجلس القومى للسكان تنفيذا لاتفاقية دولية.

القانون القديم للجمارك كان يعفى هدايا وتبرعات وسائل منع الحمل من الضريبة اما القانون الجديد فقد تناسى هذا الاعفاء ويطالب بـ ٥٪ ضرائب

ارسل الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان رسالة بهذا المعنى الى وزير المالية للافراج عن الرسالة.

عيون.. عيون.. عيون

٨٧.. عام السياحة

بقلم
محمد العزبى

□□ ليس امامنا سوى السياحة لانقاذ مصر.. سبقتنا فى ذلك بلاد مثل «اسبانيا» و«اليونان» وحتى «قبرص» الجزيرة الصغيرة التى تعانى من التقسيم وتهددها الحرب.

وكلها بلاد اقل من امكانيات مصر التاريخية والترفيهية.. ونحن لا نكاد نجد سائحين رغم الاثار الخالدة والشواطىء الممتدة وكنوز البحر الاحمر وارض الفيروز.


فؤاد سلطان

وليس عدلا ان نلقى باللوم كله – ونرتاح – على الظروف الطارئــة وحوادث الارهاب والامن المركزى فقد تعرضت اليونان منذ سنوات قليلة لمقاطعة سياحية من امريكا بسبب الارهاب ايضا ولكنها قاومت ورصدت الملايين لاقناع الرأى العالمى بانها مازالت الجنة الموعودة.

وليس هناك مثلما حدث فى «المكسيك» عندما وقع الزلزال الرهيب فى قلب العاصمة فقتل المئات وشرد الالوف وكان كل الدمار على شاشات التليفزيون يومها لم تضع الحكومة المكسيكية يدها على خدها وانما حاولت بكل الطرق ان تعيد السياحة الى ما كانت عليه.

لذلك تجىء الدعوة لجعل عام ٨٧ عام السياحة لمصر جديرة بالتأييد والمشاركة فكرا وعملا.

بدأها الخبير السياحى «ماجد اباظة» وتبناها وزير السياحة «فؤاد سلطان» ولكنها تحتاج الى كل الايدى الى دفعة اكبر الى استثارة الهمم.. خصوصا وان الوقت ضيق والبداية جاءت متأخرة والسوق من حولنا شرسة

لماذا لا تجند الدولة كلها من رئيس الجمهورية حتى عسكرى المرور؟.. والشعب كله من اصحــاب الملايين المستفيدين بالسياحة الى اصحاب الملاليم الذين سيعود عليهم جانب من ازدهار مصر؟

هناك امور كثيرة لا تحتاج لميزانيات وانما لعمل ووعى واخلاص.

وهناك امور اخرى تحتاج لميزانيات علينا الا نتردد فى تدبيرها وجعلها من الاولويات العاجلة.

وهناك «بيروقراطيات» لا معنى لها واختصاصات متعددة تفسد كل شىء بحسن نية.

لماذا لا تصبح السياحة – ولو لفترة – سلطة سيادة؟

ولماذا لا تتبع السياحة الرئاسة مباشرة لتصبح قرارات الوزير «جمهورية»؟

وفى رأيى ان نبدأ اليوم قبل الغد ويقود المسيرة «حسنى مبارك» وان يساهم كل واحد منا بجهده وفكره من اجل ان يكون عام ٨٧ هو حقا عام السياحة فى مصر.

اما الضيوف فنصفهم من الكتاب والصحفيين والاذاعيين – مسموعة ومرئية – اعضاء جمعية «الكتاب السياحيين المصريين» والنصف الثانى من المسئولين عن السياحة والحكم المحلى والرى والنقل وشرطة المسطحات المائية الى جانب ممثلى الفنادق العائمة الذين له اكثر من شكوى.. والجميع فى مركب واحد!

كان وزير السياحة يستمع ويناقش ويدعو لحلول فورية او يحيل القضية لدراسة عاجلة او يأمر بتشكيل لجنة تحسم الامر فى ايام.

رحلة الملك «توت»

□□ ٣ ايام مع وزير السياحة على ظهر الملك «توت» وهى باخرة «شيك» تتمايل على سطح النيل من اسوان حيث معابد «فيلة» التى سماها العرب «انس الوجود» ونسجوا حولها قصة غرام من «الف ليلة وليلة»..

ومن «فيله» الى معابد «كوم امبو» و«ادفو» ومعنا «قدرى عثمان» محافظ «اسوان» يطالب بالنقد وليس بالمدح ويدعو للاصلاح مادامت النوايا خالصة.

وعند الحــدود يتوقــف «قدرى عثمان» عن الكلام فقد جاء الدور على «عبد الحليم الصعيدى» محافظ قنا وقبل ان ترسو الباخرة فى «اسنا» انطلقت الزغاريد وسمعنا الهتــاف للضيوف الكرام بينما «عبد التواب رشوان» محافــظ المنيــا يتــأمل ويستوعب فنحن لم نصل بعد الى حدود محافظته وهو ضيف مثل الجميع.

قدرى عثمان

تحذير اخير من مياه النيل

□□ ولقد دارت مناقشات على الجانبين بالغة الاهمية خصوصا عندما قال «فؤاد عبد العزيز» وكيل وزارة الرى انه لن يعد بمزيد من ماء النيل لراحة السفن وذلك بسبب سنوات الجفاف المتعاقبة واضطرارنا للاستعانة بمياه بحيرة «ناصر» المخزونة وراء السد وقد انخفض مستوى البحيرة بحيث نخشى الا تجد مصر ما يكفيها من ماء فى العام القادم ولا مساومة فى هذا الامر.

وكان الرجل مقتنعا الا انه لم يكن كذلك عندما رفض تطهير مجرى النيل بالكراكات كحل بديل مما دعا «محسن توفيق» وكيل وزارة النقل للتدخل قائلا بان وزارته مستعدة للتطهير ولديها ميزانية لذلك ولكنه بدوره حذر اصحاب البواخر بانهم مخالفون يستوردون بواخر لا يتناسب غاطسها مع عمق النيل.

والندوة التى اقيمت على ظهر «توت» لم تكن الاولى فى ندوات الكتاب السياحيين ولن تكون الاخيرة بعد ان ثبت نجاح تلك الندوات وفعاليتها وفائدتها لقطاع السياحة العام والخاص.. وللمسئولين ايضا.

للوزير طول البقاء

■■ اصدر الوزير تعليماته بالغاء الاستثناءات فى السيارات والثلاجات والغسالات وكل ما تنتجه وزارة الصناعة وهى الاستثناءات التى يحصل عليها وزراء حاليون وسابقون واعضاء مجلس شعب وشورى ورجال صحافة واعلام.

«عزيزى احمد رجب» يقول: «وبهذه التعليمات الجديدة يكون تم – الغاء الاستثناءات للمرة الثلاثين».

ورغم سخرية «احمد رجب» الصادقة فاننا نحيى الوزير رغم علمنا بان الاستثناءات عريقة وقوية جذورها تعود لسنوات طويلة والمستفيدون منها «قبضايات» يعتبرون الغاء الاستثناءات «مسألة كرامة» وعودتها هو «اقل واجب».

دعواتنا للوزير بطول البقاء.

١ + ١ = ١٠٠٠

□□ الرجل الذى اخذ من سيدة مصرية تعمل فى الخليج ١٤ مليون دولار لكى يستثمرها لحسابها فى شركة توظيف اموال واعطاها «شيك» بدون رصيد يستحق العقاب اذا ثبتت التهمة.

ولكن الذى يلفت النظر اكثر هو السيدة او السيد الذى يوفر ١٤ مليونا حتى ولو كان يعمل مع «الابالسة».. من اين له هذا.. وكيف يمكن ان يحدث حتى ولو كان واحد زائد واحد تساوى الفا.

الكلمات المتقاطعة

أفقيــا:

١ – رواية مشهورة لتوفيق الحكيم – مسلسل اذاعى قديم.

٢ – شبه جزيرة اسيوية (معكوسة) – قصة لاحسان عبد القدوس – ممثلة امريكية قديمة.

٣ – شاطىء – من الصحابة – لقب قديم ملغى.

٤ – اذاعى كبير – امى – قصر انجليزى ملكى.

٥ – ثلثا ادب – شتم – متشابهة – شعر مستعار.

٦ – شاعرة عربية قديمة – ثلثا زاد – لقب جزائرى.

٧ – سما – اعتراف (معكوسة) – روائى فرنسى راحل – متشابهان.

٨ – سورة قرآنية – مسرحية بطولة عادل خيرى.

٩ – اديب مصرى كبير راحل – مطار باوغنده.

١٠ – شغف (معكوسة) – المعبود (معكوسة) – يجمع (معكوسة) – متشابهان ضرورى للزراعة – يقاسى (معكوسة).

١١ – للتعريف – ثانى – فيلسوف اغريقى قديم – حرف جر – حرف اجنبى.

١٢ – يمنع – للاستفهام – رئيس امريكى لاتينى – فوز – متشابهة.

١٣ – ام الرسول عليه الصلاة والسلام – حرف اجنبى (معكوسة) – اشح – تسقى – متشابهة.

١٤ – عملة اسيوية – عجل مقدس – للنفى – يهز (معكوسة) – ربوة (معكوسة) – مقام موسيقى.

١٥ – الاذاعة (معكوسة) – وجع – خالى – عاصمة فرعونية – للتعجب.

١٦ – الة موسيقية – اذاعى مخضرم – من مراكز قنا.

١٧ – رواية للوردانى – متشابهان – للتفسير – وجهة نظر (معكوسة) – رنه.

١٨ – ثلثا ضاع – حب – لقب لاعب تنس معتزل – الة نفخ – ضرورى للطعام.

١٩ – مسرحية ليوسف وهبى – من الانبياء – شاعر مصرى راحل.

٢٠ – نهر فرنسى – فيلم بطولة انطونى كوين (معكوسة) – للتعريف – ود – يوم (مبعثرة).

٢١ – للنصب – من اسماء الاسد – سوستة – اديب رومانى فرنسى – ثلثا باد.

٢٢ – ضمير – كتاب مشهور لابن المقفع (معكوسة) – ينتهز.

٢٣ – من الحيوانات – نصير (معكوسة) – فى الطاولة – من الاشجار.

٢٤ – سوستة – مطر غزير – طائر مغرد – حب – اسرائيلى اعصى اهله على موسى (معكوسة).

٢٥ – ممثل امريكى – عالم كبير – يعترفان (معكوسة).

رأسيــا:

١ – بطل موقعة ميسلون – سوستة – ممثل مصرى.

٢ – للتعجب – صوت الحمام – ممثل مصرى راحل – ممثل امريكى تليفزيونى قديم.

٣ – غرض (معكوسة) – للنفى – ميناء فرنسى – متشابهان – ضمير وصل – شخصية شكسبيرية.

٤ – بجيب – حرف موسيقى – امتنع – ظمأ شديد – لقب لاعب اهلاوى (معكوسة).

٥ – من الوالدين – ملا – امارة عربية (معكوسة) – متشابهان – وكالة انباء اجنبية (معكوسة) – نجب.

٦ – جنحت (معكوسة) – مدينة امريكية – حرف جر (معكوسة) – دفع (معكوسة) – مقبل.

٧ – القبطان (معكوسة) – مؤسس دولة البطالسة – جزيرة سودانية.

٨ – اساطير – معرفة – من اجلى.

٩ – ممتلئ (معكوسة) – بوارى (مبعثرة) – لاعب برازيلى (معكوسة) – من الالوان (معكوسة).

١٠ – حارس الباب (معكوسة) – من الاسماك (معكوسة) – للاستثناء – مبعوث امريكى (معكوسة) – ثلثا كون.

١١ – مدينة مغربيــة – وصى (معكوسة) – يتحجج (معكوسة) – حرف ابجدى – دق (معكوسة).

١٢ – رداء نسائى (معكوسة) – ينتسب الى قبيلة عربية – ملك فارسى – من الاخشاب (معكوسة).

١٣ – متشابهة – اغاث – ثلثا نوح – ممثلة مصرية.

١٤ – تجدها فى المملوك – المعلم الثانى – من رواد الوحدة الايطالية.

١٥ – متشابهة – فى زعزوعة القصب – ينتسب الى مجموعة عربية – من الفاكهة.

١٦ – لقياس الزمن (معكوسة) – لاعب برازيلى – امتد – للتمنى – مبدأ – للعطف.

١٧ – عاجز (معكوسة) – وادى مصرى مشهور – ادبية عربية معاصرة.

١٨ – مجلــة ازيــاء اجنبيــة (معكوسة) – زيتى (مبعثرة) – متشابهة – مبدأ – كنس.

١٩ – عاصمة اوروبية – ثلثا روح – مراى – لاعب زملكاوى – دك (معكوسة).

٢٠ – لؤلؤ – بيرر (معكوسة) – فى الاساطير اليونانيــة – اخــلا (معكوسة).

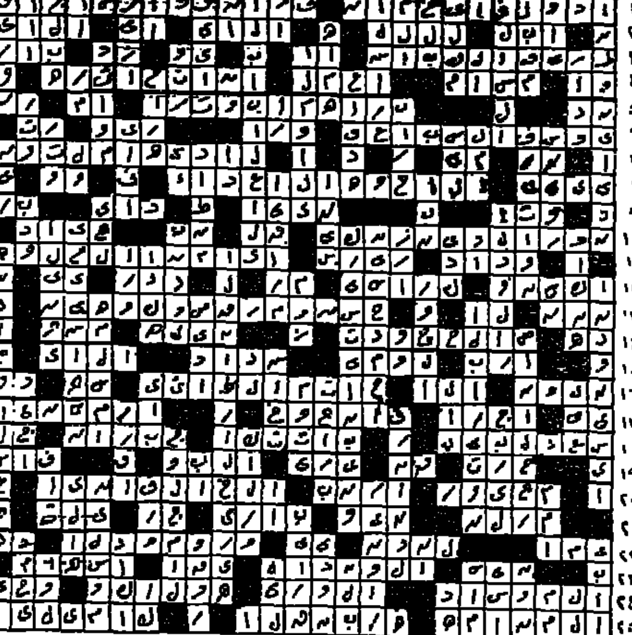
٢١ – ثلثا سلم – نصف سوهو – رواية ليوسف السباعى – للساعة – ننتهز.

٢٢ – عبد – حلف عسكرى اجنبى (معكوسة) – من الاسماء الحسنى (معكوسة) – ممثلة مصرية.

٢٣ – متشابهان – زمان طويل (معكوسة) – سهل – ضميــر – شجاع – رخام نقى.

٢٤ – علل (معكوسة) – رمز رياضى – مدينة فرنسية – لقب انجليزى (معكوسة) – ثلثا اقر.

٢٥ – مستشار نمسوى سابق – شاعر ايطالى – ممثل مصرى.



حل مسابقة الأسبوع الماضى

أنت والنجوم

الحمل: احلامك تتحقق.

الثور: تواجه مشكلة

الجوزاء: نجاح قريب.

السرطان: مصاعب تتخطاها.

الاسد: لماذا الحزن؟

العذراء: تحل ازمة!

الميزان: الله معك.

العقرب: حب جديد.

القوس: ابدأ ثانية.

الجدى: رحلة ممتعة

الدلو: امل يتجدد.

الحوت: زيارة تهمك!

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك اللواء يسرى كامل لتشييع جنازة المرحومة والدة الدكتور محمد ابو العلا واللواء أحمد العزب مساعد مدير أمن الاسماعيلية لتشييع جنازة المرحوم الربان محمد نبيل حسن والعميد محمد عصام الدين وهبة للتعزية فى وفاة المرحومة بثينة عبد الخبير وللتعزية فى وفاة المرحومة فردوس سامى والعميد سمير عفيفى للتعزية فى وفاة المرحومة فاطمة مصطفى الحنبى وللتعزية فى مهد محمد امين منصور والعميد محمد العوضى لتشييع جنازة المرحوم حامد ابراهيم بطاح والعميد اركان حرب محمد ابراهيم ابوشاذى لتشييع جنازة المرحوم العميد متقاعد كمال محمد التسيرى والعميد عادل عويضة لتشييع جنازة المرحومة السيدة سعاد احمد شفيق .



استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك امس بالقصر الجمهورى بالقبة مستر بيتر ماكفرسون رئيس هيئة التنمية الامريكية والوفد المرافق له .. حضر المقابلة الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

تصوير - فاروق ابراهيم

«الجمهورية» تحصل بقية «ص ١»

قال له المسئولون : ومن الذى سيشترى ؟ !

قال الوكيل : ايران ..

وعلى الفور رفض المسئولون بالهيئة والوزارة التحدث مع الوكيل فى اى تفاصيل .. وانتهت المحاولة الثانية .

وفى مايو الماضى .. اى بعد شهرين .. كرر نفس الوكيل المحاولة .. ولكن بصورة مختلفة لعله ينجح ..

قدم كشفا بقائمة السلاح المطلوب ، وهو عبارة عن ذخائر وقطع مدفعية وعشر عربات استطلاع (بى . ام . بى) ..

وحاول المسئولون اختبار النوايا الحقيقية للوكيل ، فتمسكوا بسعر لبيع هذه الاسلحة هو اربعة اضعاف سعرها الاصلى ..

وفوجىء المسئولون بالوكيل يوافق .. بل ويرحب !!

وطلب المسئولون - استمرارا لاختبار النويا - شهادة بالمستخدم النهائى للسلاح ..

ولم يعترض الوكيل .. بل جاء فى اليوم التالى وفى يده الشهادة وتفيد ان المستخدم النهائى احدى دول اوربا الشرقية .. ومع الشهادة سيناريو كامل لعملية الشحن ، وميناء الاستلام .. وطريقة دفع الثمن ..

بالكشف على شهادة المستخدم النهائى - بواسطة الاجهزة المختصة - تبين ان الشهادة .. مزورة !!

وواجه المسئولون الوكيل بذلك .. فاضطر للاعتراف .. قال ان السلاح مطلوب لايران ، وانه اضطر لتزوير الشهادة حتى لاتورط مصر نفسها فى اى عملية ..

وانهى المسئول يومها المقابلة على الفور .. ولم يكرر الوكيل محاولاته مرة اخرى ..

هذه هى القصة الكاملة لمحاولات ايران شراء السلاح المصرى .. ولعلها تقول .. لمن يريد ان يفهم ، ان مصر ليست تاجرا للسلاح ولا سمسارا ..

ان انتاج الهيئة العربية للتصنيع وشركات الانتاج الحربى تبلغ قيمته ٤٠٠ مليون دولار .. بينما مصر لاتستهلك منه الا ما قيمته ١٢٠ مليون دولار فقط .. ومع ذلك ترفض تصريف فائض هذا الانتاج من خلال السماسرة حتى ولو بأضعاف الثمن وتصر على معرفة المستخدم النهائى لسلاحها .. رغم ان كثيرا من الدول المصدرة للسلاح تتغاضى عن هذا الشرط فى سبيل بيع انتاجها ..

جمال كمال

رسالة إلى الشباب:
هل للأزمة حل؟

هل إلى مرد من سبيل ؟

كلما حاضرت فى هيئة من الهيئات ، طوف حديثى وطاف حول « الحل » . والحل معناه ان هناك ، مشكلة ... ومشكلات الامم تتطلع الى شبابها أى : الامل فمع الدور الايجابى للخبرة فإن الشباب هو القادر على الاقتحام ، والانتقال الى الافضل .

ازمة الانسان المصرى والشباب المصرى ، ليست ازمة اقليمية محلية بل هى جزء من ازمة عالمية يعانى منها الانسان فى كل مكان .. فكبار المفكرين فى العالم على اختلاف فى جنسياتهم ، علماء وفلاسفة ومؤرخين يجمعون على وجود ازمة .

هناك شباب .. قد يراها كل منهم من زاوية او يعزوها الى هذا السبب او ذاك ولكنها موجودة وان اختلفت بواعث واسباب ، ونتائج من بيئة الى اخرى .



بقلم الدكتورة

نعمات احمد فؤاد

فالمؤرخ العالمى ارنولد توينبى يرى الحرب والطبقات عاملين يهددان الانسان الحديث وحضارته .. وعنده ان الحرب والطبقات داء المدنيات جميعا . وعنده المخرج من هذا الداء ان نقيم البناء الدنيوى الخارجى على اسس من الدين .

بالطبع جوهر الدين

لقد افلست حضارة الغرب بكل التكنولوجيا ان تحقق لانسانه السعادة لانها اعتمدت على الذهن وحده فاجابت الروح من طول الاهمال .. ان ازدياد المعرفة كما يقول : « رادا كريشنان » حكيم الهند ، دون ان يقابله نمو فى الحكمة الدينية انما يزيد مخاوفنا من الموت . وثقافتنا العلمية لم يسبق لها مثيل فى تاريخ البشرية . لقد سيطرنا على قوى الطبيعة وتحكمنا فى البحار ، وغزو الفضاء .. ولقد زدنا من الانتاج وحاربنا المرض ونظمنا التجارة وجعلنا الانسان سيدا على بيئته ، ولكن سيد الارض لا يستطيع على الرغم من هذا كله ، ان يعيش مطمئنا . ولا يمكن ان تكون هذه الحضارة المهددة بالحرب ، والمندفعة بقوة الآلة ، هى اخر ما يصل اليه الانسان من كفاحه .

وكما يرى توينبى ، المخرج او النجاة فى الدين ، يرى اينشتين ان العالم الحقيقى لا يجحد الدين . بل ان الدين بما فيه من كونية شاملة ، وإيمان بوحدة الوجود هو الذى يحفز العلماء على العطاء ، ويمدهم بطاقة الصبر على عناء البحث العلمى .

ولا يستطيع ان يدرك تمام الادراك مصدر الالهام لهؤلاء الرجال ، ومصدر القوة التى تجعلهم يثبتون على تحقيق اغراضهم على الرغم من ضروب الفشل العديدة التى تصادفهم .. لا يستطيع ان يدرك ذلك الامر ، الا من كرس حياته لمثل هذه الاهداف .. انه : الشعور الدينى الكونى الشامل وحده الذى يمد المرء بمثل هذه القوة .

ويرى الفيلسوف « برتراند راسل » ان احد الاخطار الكبرى فى عصرنا الحاضر ، هو الخوف العام من الذكاء - وهو يقصد الذكاء الشديد (الذى يكسب صاحبه القيادة فى عصابة لصوص .) كما يقول . وهو يعزو هذا الى قوة الاراء العسكرية التى انحدرت الينا من الازمنة السحيقة ، والتى تسيطر فى الحقيقة على العالم الان فالقوتان العظيمان تتسابقان فى الاسلحة المدمرة الفتاكة فهما دولتا حرب لاسلام وقوتهما عسكرية لاحضارية انسانية هذا هو العالم الاول ... اما العالم الثالث فتسيطر عليه - ولكن بصورة اخرى - النظم العسكرية والاراء العسكرية .

ويكشف « برتراندراسل » فى غير مواربة واقع الحال بين الغرب والشرق ويعرى الدفين من باطن الغرب . يقول برتراندراسل :

ما أيسر ان تنشر مساوىء الغرب : القلق والروح العسكرية والغضب ، واعتقادنا الجازم فى الالة . اما افضل ما فى الغرب روح البحث الحر ، وادراك الظروف التى تؤدى الى الرفاهية والتحرر من الخرافة فان الدول القوية فى الغرب تصرف الشرق عن التحلى به .

وهى كلمات لها ابعادها البعيدة ، وعلى الشباب المصرى والعربى ان يتدبرها ويستوعبها جيدا ليختار لنفسه لا ليتلقى ما يريده له الغرب فى محاولة تطويع وتتبيع .

وهكذا يقف الشباب فى مفترق الطرق وان لم يعتصم بالتراث والاصالة .. والثقة ، بعد الله ، بالنفس فانه سيتعرض للاختراق . ان لم يكن هذا قد حدث بالفعل .

الشباب اليوم يعيش عصر الحضارة الحديثة ويتمتع بوسائلها البراقة ولكن الحضارة الحديثة تقترن بـ :

● الاسلحة الفتاكه :

اجهزة التجسس العلمية حتى لقد بلغ الامر بالدول التى تسمى نفسها متقدمة ان انتهكت حرمة افرادها الى النخاع حتى ليسمى « باكارد » المجتمع الامريكى : المجتمع العارى فى كتابه The NaKed Society .

● التلوث : فتضخم الصناعة أدى الى تلوث الهواء فى المدن ، وتلوث الافكار بالاعلان .

● تعميق التبعية للدول المصنعة . والادهى التبعية الثقافية التى تمس الجذور .

● الامتداد المسلح « من خلال اسرائيل » .

● العنف وقد افاض فيه الاستاذان فراى Fry وهاجارد Haggard فى كتاب Anatomy of Personali .

وقد عانى الانسان المصرى بعامه من :

الاعتداء المسلح حصار الاسلحة الحصار الاقتصادى

ويعانى الشباب المصرى بخاصة من :

● الغزو الحضارى ...

● وتمزق الانسان بين حضارته وحضارة الاخرين .

● مشكلة الاختيار والخوف على التراث الذى يكون التمسك به ، تماسكا فى وجه الحضارة الصناعية .

● الاغتراب :

وهى مشكلة فجرها سنة ١٩٥٦ كتاب « كولن ويلسون Colin Wilson « اللامنتمى » The Outsider .

والغريب نفسيا حين يبحث كما يقول « جوركى » فى مقدمة الشريد عن مكان مريح فلا يجده ، يحز الالم فى نفسه ويتلاشى هذا الرجل اما فى صلح زرى مع مجتمع يبغضه ، او تعاطى المخدرات والانتحار ... او ظهور المذاهب العبثيه واللامعقول .

نحن لا نعادى حضارة من الحضارات ولكننا ناخذ باختيار لا انبهار .. ناخذ ماينفعنا وننميه ونضيف اليه كما فعلوا حين كانت حضارتنا الاسلامية فى الاندلس منارا ومركز اشعاع سارت على ضوئه اوربا العصور الوسطى .

ان القاعدة عندى هى :

ماصنعه بصنعتى .. وما ابنيه يبنينى .

فيجب على الانسان المصرى والانسان العربى ان يرفض ، وبشدة ، ان يكون مستهلكا فقط ... ان يكون سوقا للاخرين ... ان فى استطاعته ان يكون منتجا وموجبا وصانعا للحياة على ارضه وصاحب اسلوب .. وطابع .. وبصمة .

ان الاعتزاز بالوطن والاعتزاز بالانتماء اليه بكرامة وثقة ، وارتفاع كم المنى ان تسائلنى صحيفة عربية هذا الاسبوع عن :

الازدواجية بين « المصرية » و « العربية » . هذه الازدواجيه نظرة مسطحة ..

كما ان لسان العراق ، عراقى ، ولسان اليمن ، يمنى ، ولسان سوريا ، سورى الخ فان لسان مصر ، مصرى ... ولا يتعارض العرق والجذور والاصل مع الدين او اللغة .

ومصر بقدر ماحمت التراث العربى ، اصبح الولاء له ، ولاء لها ... والولاء لها ، عطاء ، له فهما لا يتعارضان بل لا ينفصلان . والاسلام لم يطالب بالغاء الاوطان والانتماء اليها بل اضاف اليها انتماء جامعا ورائعا هو الاسلام نفسه ...

والرسول عليه الصلاة والسلام كان من اقرب الناس اليه : بلال الحبشى وابو رافع المصرى وسليمان الفارسى .

ومهما احب القلب ، الوطن ، فالاسلام قدس وطهر وعقيدة دينية بل وسياسية ايضا فى هذا العصر الذى تختلف فيه روسيا وامريكا فى كل شىء وتتفقان على محاربة الاسلام حروبا ظاهرة وحروبا خفية وهى الاخطر .

لماذا نفتعل الاختلافات والخروجات والتفريعات والازدواجيات يكفى رباط الاسلام واللغة ووحدة الالام والامال .

الدين للديان والوطن للانسان .. ولنركز فى القضايا الخارجية اما فيما بيننا فليس هناك خلاف فى قضية خاصة من هذا النوع ... يقول الله تعالى .

[وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا] ١٣ م الحجرات ٤٩ اذن القران الكريم اقر الاختلاف العرقى (بكسر حرف العين) .

والقران الكريم فى الوقت نفسه جعله مدعاة الى التعارف لاذريعة للخلاف ومن اصدق من الله قيلا .

كما يحزننى ان يسال سائل عن المكتب العربى لمقاطعة اسرائيل الذى يقاطع اعمال كتاب مصريين كنجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس !!

ان المكتب العربى لمقاطعة اسرائيل يجب الا يقاطع كتب اسرائيل نفسها لان الرسول عليه الصلاة والسلام يقول : (من تعلم لغة قوم ، امن شرهم) - والمفهوم طبعا اللغة وما كتب بها من علومهم ومعارفهم - فما بالنا بكتابنا وهم منا اعداء مهما اختلفت وجهات النظر .

اننا فى موقف يتحتم علينا فيه ان نعرف عدونا مهتدين بهدى الاسلام . وقد بدات مبكرة فى تطبيق هذه القاعدة فترجمت سنة ١٩٧١ كتاب (رسائل الى ولدى) للفيلسوف اليهودى داجوبرت رونز Dagobert D. Runes لمافيه من المزاعم الامرائيلية والمضامين المسمومة ومع الترجمة قمت بالرد عليها .. فى محاولة لمعرفة تفكير العدو وسبر اغواره واسلوبه فى الدعاية وفى حربنا اقصد الحرب الفكرية بعد الحرب العسكرية .

والى جانب وجوب معرفة العدو ، ادعو الى معرفة النفس ايضا فى غير تهوين او تهويل .

وطالما دعوت الى (المعرفتين) :

عدوى : اعرف حجمه الحقيقى .

ونفسى : اواجهها فى صدق - النفس القومية - لاعالج العيوب واعمق الحسنات واعيد حساباتى على طريق الحياة .

ولكن .. ماذا عن الشباب .. موضوع هذه الرسالة ؟!

البقية فى الاسبوع القادم

كلمة حب

● ● عادوا الى مصر .. أو عادت اليهم مصر .. لافرق .. المهم النتيجة .. ويبقى الحكام العرب وحدهم يقاطعون مصر علنا .. ويتصلون بها سرا .. ومصر على موقفها العربى الاصيل .. تعرف دورها العربى وقدرها العربى ..

ان الشعوب العربية تلف وتدور حول حكامها .. وتلغى المقاطعة العربية .. ولكن الحكام العرب مازالوا على موقف المقاطعة .. وهم يخسرون .. ومصر تخسر .. والمستفيد الوحيد من المقاطعة هى اسرائيل التى تريد عزل مصر

● ● لقد التقى شباب العرب مع مصر على الملاعب الرياضية .. وقاد الحملة الى تلك الامير فهد الصباح .. والامير فيصل بن فهد .. واستجابت بقية الدول العربية .. وفى المغرب كان الفريق السورى يشجع الفريق المصرى فى دورة البحر الابيض .. .

● ● والتقى الفنانون العرب فى القاهرة .. بدأت بذرة المشروع فى دمشق .. واكتمل فى القاهرة .. واحتضنت القاهرة كل الفنانين العرب لانها تعرف انها محطة الوصول لكل صوت عربى وفن عربى .. ومنها يتحقق الانتشار للفنانين العرب .. ولذلك لم تبخل مصر عليهم بهذه الفرصة ..

● ● والتقى العمال العرب مع مصر .. ويكفى ان لنا ٤ ملايين مصرى يعملون فى العالم العربى .. فى البناء والتعمير والتعليم .. وعمالنا فى القلب والعين فى كل البلاد العربية .. وبدأت نقابات مصر تشهد لقاءات العمال العرب .. وتعيد فكرة اتحاد العمال العرب ..

وفى العواصم العربية يلتقى الشعراء العرب .. يبكون على اطلال التضامن العربى ويحلمون بصحوة العرب .. وشعراء مصر فى المقدمة ..

وحتى فى معسكرات الطفولة والكشافة يلتقى اطفال العرب .. مرة فى الاسماعيلية .. ومرة فى مسقط .. وفى المؤتمرات النسائية العربية تحضر مصر .. أو تدعو الى اجتماع بالقاهرة ..

● ● لقد عاد اللقاء العربى بمصر من كل الابواب .. حتى السفارات العربية فى مصر يرأسها سفراء .. ولم يبق الا رفع الاعلام العربية ..

لقد رفضت الشعوب العربية فكرة المقاطعة مع مصر .. ودارت من خلف حكامها لكى تعود الى مصر أو تعود مصر اليها .. فماذا بقى للحكام العرب !!

محمد الحيوان

الغاز الطبيعى .. فى الجيزة
رئيس الوزراء ضيف على أول أسرة تستخدمه

كتب - فاروق عبد العزيز وناصر البعثى

طالب الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بضرورة تعميم توصيل الغاز الطبيعى للمنازل وقطاع الخدمات والانتاج بجميع مدن ومحافظات الجمهورية . والا يقتصر ذلك على القاهرة والاسكندرية .

وقال رئيس الوزراء فى الاحتفال بافتتاح مشروع الغاز الطبيعى لمساكن محافظة الجيزة ان امداد الغاز الطبيعى للمساكن كبديل عن البوتاجاز هو خطوة كبيرة نحو رفع المعاناة عن الجماهير التى عانت كثيرا من انبوبة البوتاجاز التقليدية .

واكد رئيس الوزراء على تشجيع الحكومة للقطاع الخاص والشركات المشتركة للقيام بدورها لتوفير احتياجات الجماهير

وتحدث الكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية فأكد حرص قطاع البترول فى تنفيذ مشروعاته على ارضاء الجماهير واستخدام احدث المعدات التى تحقق سلامة وامن المواطنين .

واستعرض المهندس عبد الحميد ابو بكر المشروعات التى تقوم الشركة بتنفيذها حاليا على نطاق القاهرة الكبرى .

وقد قام رئيس الوزراء باطلاق الغاز الطبيعى لاول مرة بمنزل السيدة شويكار محمد عز العرب بجوار نادى الزمالك ايذانا ببدء تشغيل المرحلة الاولى بمحافظة الجيزة والتى تشمل ١٢٠ الف مسكن .

قالت شويكار محمد عز العرب ان أخر مرة حصلت فيها على انبوبة البوتاجاز كانت منذ عشرة أيام واشتريتها بمبلغ ١٥٠ قرشا .

ودار حوار بين الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء وافراد الاسرة

وفى ختام الجولة صرح الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة بانه تم تجهيز ٣ أكشاك لتحصيل رسوم استهلاك الغاز الطبيعى من المواطنين بميت عقبة والعجوزة والتعاقد مع المواطنين .

ابو غزالة يشهد بقية ص ١

احداهما مدرع والثانى مشاة ميكانيكى بالتعاون مع القوات الجوية والدفاع الجوى والمهندسين العسكريين .

وتعتبر المناورة (خالد بن الوليد) نتاج تدريب القوات المدرعة على المعارك التصادمية بالصحراء المكشوفة ليلا مستخدمة فى ذلك اجهزة الرؤية الليلية .

وتتضمن المرحلة الثالثة اليوم قيام طائرات الهليكوبتر الشينوك ومى ٨ بعملية اسقاط جوى ليلا خلف خطوط العدو تحت معاونة المدفعية والطائرات وقيام طائرات (س ١٣٠) بعملية ابرار جوى بالمعدات الثقيلة والقوات فى عمق العدو لمساندة معركة القوات المدرعة .

القواعد الجديدة بقية (ص ١)

من ترغب منهن التوزيع على تلك المحافظات .

★ يراعى فى التوزيع الظروف الاجتماعية والصحية سواء للاطباء او ذويهم بناء على قرار المجالس الطبية المتخصصة .

★ بالنسبة للاطباء تحت طلب التجنيد سيوزعون على المحافظات طبقا لقواعد ويمكن تلبية رغباتهم فى الندب للمحافظات التى يرغبونها لحين الانتهاء او الاعفاء من التجنيد على ان يعودوا للمحافظات الموزعين عليها اصلا .

ويجز للمكلف ان يتقدم بتظلم خلال اسبوعين من تاريخ صدور قرار التوزيع او التكليف وستقوم اللجنة بدراسة الحالات وفقا للحالة الصحية والاجتماعية .

★ يقبل الغاء التكليف فى أى فترة من فترات التكليف لمن يرغب من الاطباء والطبيبات وبما لا يخل بالاعداد اللازمة لوحدات الخدمة الصحية .

★ يجوز تكليف او نقل تكليف الاطباء على وحدات الحكومة والقطاع العام والمستشفيات الجامعية وكليات الطب والمراقبات الطبية واكاديمية البحث العلمى ومراكزها البحثية . والهيئات والمؤسسات العامة دون التقيد بقضاء ٦ أشهر بالتكليف بقطاع الرعاية الصحية الاساسية وبشرط موافقة الجهة مع عدم الزام الوزارة بالعودة للعمل بها .

مواقيت الصلاة

فجر	ظهر
٥,١٢	١١,٥٢

عصر	مغرب	عشاء
٢,٤٠	٤,٥٨	٦,٢١

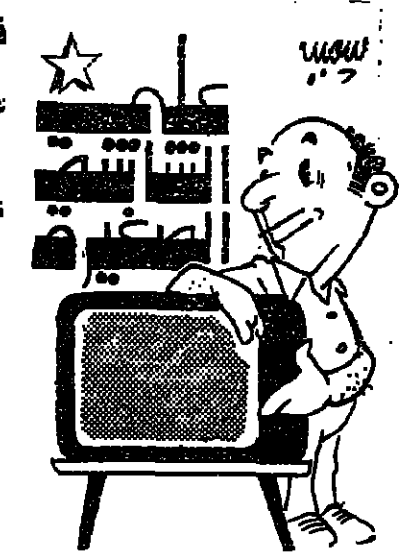
أخبار الفيديو والكاسيت

عزيزى المشاهد
«احترس من المجانين» فيلم السهرة

العمل الفنى الجيد يفرض نفسه على المشاهد من أول لحظة من لحظات البدء فيه واذا كانت السينما الامريكية قد قدمت إلى المشاهدين فى كل انحاء العالم اروع الافلام العالمية فقد كان اضافة لها فيلم احترس من المجانين لبد سبنسر وترانس هيل وهو احد افلام الاكشن والذى يأخذ المشاهد من أول لحظة إلى متابعة احداث الفيلم من خلال العديد من المغامرات المثيرة التى يقوم بها صديقان هما بد سبنسر وترانس هيل . واذا ماوقفنا اما احداث الفيلم فيجب علينا ان نضيف اليه عنصرا فى غاية الاهمية والدقة هو تصوير احداث الفيلم على درجة عالية من الجودة .. وايضا الاخراج .. لقد راعى المخرج عدة عوامل اهمها اهتمامه بتجسيد شخصيتى بدسبنسر وترانس هيل على الدرجة التى ترضى المشاهد وإنا ندعوك عزيزى المشاهد لهذا الفيلم من توزيع افلام شركة القاهرة للانتاج والتوزيع .

جمال حامد

صورة من الأصل



فيلم تسجيلى عن الآثار القبطية

يصور التليفزيون المصرى فيلما تسجيليا عن الاثار القبطية .. بالاشتراك مع مؤسسة ترانس تل الالمانية .. يتضمن الفيلم الكنيسة المعلقة، حصن بابليون، المتحف القبطى، دير الجرن باسيوط، دير الانبا انطانيوس والانبا بدلا بالبحر الاحمر واديرة وادى النطرون وقد سبق انتاج فيلم تسجيلى عن الاثار الاسلامية .

رفاعة الطهطاوى فى مسلسل تليفزيونى

انتهى المخرج نور الدمرداش من تصوير المشاهد الخارجية لمسلسل رفاعة الطهطاوى.. عن قصة حسن محسب سيناريو وحوار محمد ابو الخير بطولة شكرى سرحان، احمد راتب، انور اسماعيل، هدى رمزى، احمد ماهر، سمير البنا .. الذى يعمل فى التليفزيون لاول مرة بعد ان كان جهده كله محصورا فى التمثيليات الاذاعية .. سمير تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٣ والجدير بالذكر ان المخرج نور الدمرداش اختار فى البداية نور الشريف لاداء دور رفاعة ولكنه اعتذر بسبب اجراء تخفيض اجر اليوم .. ولنفس السبب اعتذر عبد الله غيث . واخيرا تقرر ان يقوم بالدور سمير البنا .. !!

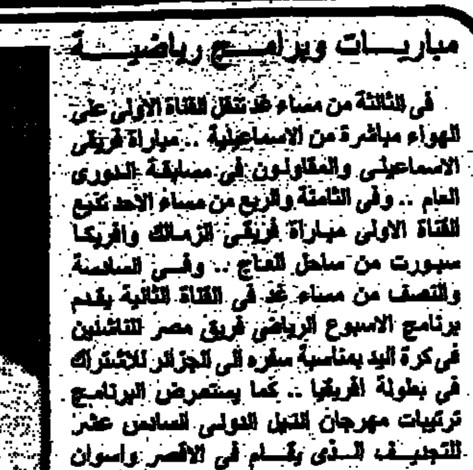

مشهد من مسلسل رفاعة الطهطاوى

شكسبير فى برنامج فن الباليه

برنامج فن الباليه .. الذى تقدمه القناة الثانية فى السابعة والربع من مساء كل يوم جمعة .. تلقى عدة باليهات جديدة .. اهمها عروض باليه عطيل وماكبث .. المأخوذة من مسرحيات الكاتب البريطانى الشهير وليم شكسبير .. كما سجلت عدسات برنامج فن الباليه .. باليه كارمن الذى قدمته فرقة الباليه الروسية التى قدمت عروضها على مسرح البالون فى الشهر الماضى .. وينتظر عرضه قريبا .

مباريات وبرامج رياضية

فى الثالثة من مساء غد تنقل القناة الاولى على الهواء مباشرة من الاسماعيلية .. مباراة فريقى الاسماعيلى والمقاولون فى مسابقة الدورى العام .. وفى الثامنة والربع من مساء الاحد تنقل القناة الاولى مباراة فريقى الزمالك وافريكا سبورت من ساحل العاج .. وفى السادسة والنصف من مساء غد فى القناة الثانية يقدم برنامج الاسبوع الرياضى فريق مصر للناشئين فى كرة اليد بمناسبة سفره الى الجزائر للاشتراك فى بطولة افريقيا .. كما يستعرض البرنامج ترتيبات مهرجان النيل الدولى السادس عشر للتجديف الذى يقام فى الاقصر واسوان وبورسعيد والقاهرة ولقاء مع محمد رشوان بطل مصر وافريقيا فى الجودو ..


محمد رشوان

القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى
المذيعة : مها الشيمى
المحررة : اميرة عباس

- ١١,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة الشورى .
- ١١,٠٧ عرض سريع للبرامج .
- ١١,٠٩ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية .
- ١١,١٩ برنامج المرأة (فى بيتنا مشكلة) تقديم ليلى ابراهيم واخراج محمدية عمر والحلقة عن الاكتئاب والعلاج المناسب والردود على اسئلة المشاهدين .
- ١١,٣٥ برنامج الاطفال مسلسل سر الاختراع ويدور حول محاولة سرقة اختراع الدكتور والذى يساهم فى انقاذه وكشف العصابة .
- ١١,٥١ اذان الظهر .
- ١١,٥٤ من اقوال الرسول .
- ١١,٥٥ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,٠٥ برنامج اكرويات .
- ١٢,١٦ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى الرحلة ٨٣ بطولة كمال الشناوى ، ليلى طاهر ، دلال عبد العزيز ، هالة صدقى . مصطفى فهمى ، اخراج فتحى السبع .
- ١,٠٣ برنامج الدين المعاملة اخراج فاروق امين وحلقة عن الصدق فى الاسلام .
- ١,١٠ ختام الفترة الصباحية .

الفترة المسائية والسهرة

- ٤,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة الانعام .
- ٤,٠٧ برنامج الاطفال ويتضمن احتفال مدرسة الزمالك القومية بعيد الطفولة وذلك بتقديم بعض الفقرات الغنائية والشعبية .
- ٤,٢٢ برنامج عالم الرياضة تقديم هشام رشاد واخراج يسرى مرزوق والحلقة عن النشاط الرياضى للعمال ودوره فى زيادة الانتاج .
- ٤,٤٤ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على واخراج عز الدين المنشاوى واعداد صلاح عطية والبرنامج يتضمن حديث السيد وزير السياحة والطيران المدنى من انجازات عام جديد ١٩٨٧ وهو عام السياحة فى مصر والجوانب الهامة فى عام ١٩٨٦ .
- ٤,٥٨ اذان المغرب .
- ٥,٠٢ من اقوال الرسول .
- ٥,١٣ برنامج شباب ٨٦ تقديم وفاء عبد الغفار واخراج محمد بهاء الدين يتضمن البرنامج صفحة الغلاف عن اول معرض صور فوتوغرافية للكفيف ، ناجحون لماذا للاستاذ احمد سويلم ، اضف الى معلوماتك عن المصطلحات القانونية للعمال ، تحقيق العدد عن اجتماع لجنة المعوقين بجامعة عين شمس .
- ٥,٣٦ برنامج المجلة الصحية .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ورسالة سلطنة عمان .
- ٦,٢١ اذان العشاء .
- ٦,٢٥ من اقوال الرسول .
- ٦,٣٦ برنامج ثقافى ويتضمن حلقة خاصة عن ندوة الطفل والتى تتحدث فيها حرم السيد رئيس الجمهورية ووزير الثقافة ورئيس هيئة الكتاب .
- ٧,٠١ شعاع اخراج حامد عبد السلام .
- ٧,٢٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى (المكتوب على الجبين) بطولة مجدى وهبة وعايدة عبد العزيز وصابرين وابو بكر عزت واخراج عادل صادق .
- ٨,١٠ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت ويتضمن البرنامج حلقة خاصة عن ذكرى محمد عثمان وفقرات منها موشح اسقنى الراح ، موشح اتانى زمانى وموشح ملا الكاسات وعزف قانون سميرة ابو الفضل وموشح هات ايها الساقى ودور كادنى الهوى .
- ٨,٥٤ برنامج حديث الروح اخراج عبد النعيم شمروخ .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة وبرنامج اخبارى .
- ٩,٤٥ الجزء الاول من السهرة مع الفيلم العربى (الجريح) بطولة : فريد شوقى – محمد صبحى – ليلى علوى – وصفية العمرى واخراج مدحت السباعى ..

فى الفيلم يعود «عصام» من سويسرا بعد فترة طويلة قضاها للعلاج من مرض الصرع ، ويفاجأ بفقد والديه وضياع الفيلا والارض بعد ان استولى عليها لطفى الزناتى بالتزوير ويحاول عصام استرجاع املاكه بالطرق السلمية ، ولكنه يفشل ويضطر الى رفع الامر للقضاء الذى يحكم لصالحه ، ورغم ذلك يوافق على بقاء اسرة لطفى فى الفيلا ولكن نجوى ابنة لطفى تعتبر ذلك اهانة لها وتحاول قتل عصام وتفشل محاولتها امام نبل اخلاقه وقراره بالتنازل عن حقوقه .. وتشعر تجاهه بعاطفة قوية ، ويصارحها بحبه ورغبته فى الزواج منها ويثير ذلك غضب كمال سكرتير والدها والذى كان يطمع فى الزواج منها بعد فشل زواجه من بدرية الارملة الثرية .. ويتزوج عصام من نجوى ولكنه يكتشف بعد ذلك انها تطمع فى ثروته

- ١٢,٠٢ الجزء الثانى من السهرة مع برنامج دنيا المنوعات
- ١,٠٥ صحافة وانباء .
- ١,١٥ القران الكريم ماتيسر من سورة الشعراء .
- ١,٢٣ السلام الوطنى – ختام .

تسهر غدا مع التمثيلية التليفزيونية ماذا يفعل اغلب النساء بطولة نادية رشاد واخراج محمد عبد السلام .

البرامج الثقافية فى مهرجان دمياط الادبى

تقوم البرامج الثقافية فى التليفزيون بالتغطية الاعلامية للمهرجان الادبى الثانى المقرر عقده فى قصر الثقافة بدمياط .. فى الفترة من ٢٢ الى ٢٥ ديسمبر – يناقش المهرجان الذى يحضره عدد كبير من ادباء وشعراء مصر فن القصة القصيرة .. والمبدعين فيها والاتجاهات وبحث الدراسات التى تناولتها بالنقد والتصحيح .

كما يناقش المهرجان الاتجاهات العامة فى الشعر العربى المعاصر ومشاكله الاجتماعية والجمالية ووضعية الشعر العامى المصرى ومدى تطوره ومفهوم الالتزام فى اطار الثقافة الوطنية .

ويعرض فى اطار المهرجان مسرحية المخططين تأليف يوسف ادريس ديكور احمد ابراهيم موسيقى محسن العياح واخراج سعد اردش .. وتناقش ندوة المسرح .. مسرح التراث واستلهام قضايا بالواقع المعاصر والمسرح التجريبى .. ماله وما عليه والحركة المسرحية فى الاقاليم وازمة النص المسرحى ومسرح الثمانينات وعلاقته بمسرح الستينات .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ هاشم هيبة
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
- ٥,١٢ اصدقاء المعرفة تقديم نهله عبد العزيز .
- ٥,٣٢ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى اخراج هاشم غالب .
- ٥,٥٧ برنامج زحمة .
- ٦,٠٠ ريبورتاج تقديم ايناس عبد الله واخراج حسين نظمى .
- ٦,٢١ اذان العشاء
- ٦,٢٥ حادث الاسبوع
- ٦,٣٥ دليل المشاهد اعداد سمير المهدى واخراج احمد ضياء مع مرتبة الشرف اخراج عائشة عبد الفتاح .
- ٧,١٥ برنامج حلوة يا بلدى
- ٧,٢٥ غدا تقول الصحافة
- ٧,٣٥ برنامج علم ومعرفة .
- ٧,٤٥ النشرة المحلية
- ٨,٠٠ عالم صغير تقديم سوزان حامد – كامل عبد الفتاح .
- ٨,١٩ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى واخراج عائشة عبد الفتاح .
- ٨,٥٨ الفيلم العربى « مع الايام » بطولة ماجدة ، وعماد حمدى ، علوية جميل .
- ١٠,٣٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة هود تلاوة الشيخ محمود الحصرى .

القناة الثانية

المخرج : سمير سالم
المذيع : كوثر صبحى ، فاطمة الكسباتى
المحررة : نادية زكريا

- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ شعبان الصياد
تفسير : كامل ابو العينين
الموضوع : الذكاة والاحسان
- ٣,١١ منيعة عرض البرامج .
- ٣,١٥ الفيلم العربى (أحمر شفايف) بطولة نجيب الريحانى، سامية جمال، زوزو شكيب. وإخراج ولى الدين سامح.

وتدور الاحداث حول الحياة السعيدة التى يحياها إبراهيم أفندى مع زوجته وأولاده.. ولكن سرعان ما يحل الشقاء بحضور الشغالة «قمر» إلى البيت.. وتتصور الزوجة وجود علاقة بين الزوج والشغالة بعد عثورها على بقعة حمراء فى منديل زوجها .

- ٤,٥٨ إشارة لحلول آذان المغرب .
- ٥,٠١ قصيدة أشواق لرياض السنباطى .
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام . تقديم: دكتور أحمد عمر هاشم وإخراج فوزى محمود. الموضوع: حول الاسلام وعنايته للمرأة الضيوف دكتور مسموع أبو طالب والدكتور محمد أبو الغيط .
- ٥,٥٥ دعاء أدعوك ياسامع دعايا .
- ٦,٠٠ برنامج المصارعة الحرة تقديم فريد حسن وإخراج صبرى شاهين ومباراة مكونة من ٤ جولات .
- ٦,٢١ اشارة لحلول موعد إذان العشاء .
- ٦,٣١ برنامج الوحدة ٩٩ تقديم انوار كمال واخراج مهدى القماطى والحلقة تتناول النشاط المدرس واختيار حفلة احدى المدارس لتكون نموذج للانشطة الطلابية المختلفة مع المسئوليــن عن النشاط المدرسى .
- ٧,١٨ برنامج صوت الموسيقى تقديم دكتورة سمية الخولى واخراج سيد ابو الهدى وحلقة عن « الفلة الفلوت » ..
- ٨,٠٣ برنامج خمسة لصحتك اعداد مصطفى العنانى واخراج مرزوق ابراهيم وحلقة عن علاج الحول ويستضيف البرنامج دكتور خالد باشات استاذ طب العيون بجامعة الازهر .
- ٨,٠٨ النشرة الجوية .
- ٨,١٢ عزف على البيانو لمشيرة عيسى
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣٢ المسلسل الاجنبى رجل غنى رجل فقير .
- ٩,٢٢ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج وأخراج حسن الرزاز والحلقة عن قصر الجوهرة بالقلعة .
- ٩,٥١ برنامج « اوسكار » ويعرض الفيلم الامريكى « هوليداى ان » بطولة بنج كروسبى وفريد استير ، واخراج مارك ساندريك .

الفيلم من انتاج عام ١٩٤٢ ، وتدور احداثه فى اطار كوميدى استعراض حول تنافس اثنين من نجوم الاستعراض ، على حب راقصة فى ملهى ليلى ..

بينما تحاول بائعة زهور مغمورة ان تثبت موهبتها فى عالم الغناء .. وتأتيها الفرصة عندما تتخلف مطربة احدى الحفلات عن الحضور ..!

مدة عرض الفيلم .. دقيقة وتم انتاجه عام ١٩٤٢ ، وحصل على جائزة اوسكار احسن ممثل .. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور وتنفيذ المخرج سليمان خليل .

- ١١,٣١ احداث ٢٤ ساعة
- ١١,٥٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين .
- ١٢,٠٣ السلام الوطنى ختام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى الاتوبيس الكبير الذى يتعرض لمفاجآت نووية .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهم قلوب» .

صلاة الجمعة من بورسعيد

تنقل القناة الاولى .. صلاة الجمعة من مسجد العباسى من بورسعيد بمناسبة عيدها القومى .. قارىء القرآن احمد نعينع والخطيب الدكتور عبدالله عبد الشكور وموضوع الخطبة «عوامل النصر» .

براعم والوان

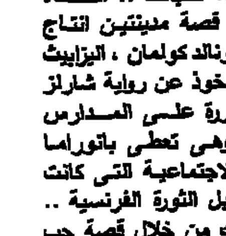
فى الخامسة والنصف من مساء غد يستضيف برنامج براعم والوان فى القناة الثالثة الفنانة التشكيلية ملك الدريى لتعلق على لوحات الاطفال فى سوق الخضار .

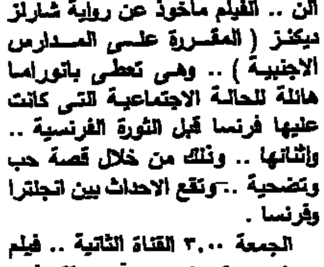
خمسة لصحتك .. !

فى الثامنة من مساء كل يوم تقدم القناة الثانية حلقة مع احد الاطباء ..

● السبت والاحد د . بهيرة فهيم استاذ السموم بطب عين شمس تتحدث عن السموم وكيفية الوقاية منها خاصة عند الاطفال ..

● الاثنين والاربعاء والخميس يناقش د . احمد الحادى استاذ الامراض المتوطنة بطب الازهر .. اماكن انتشار الامراض المتواطنة وعلاجها وكيفية الوقاية منها .




مشهد من فيلم قصة مدينتين يوم الجمعة ق ٢

الجمعة ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم قصة مدينتين انتاج ١٩٣٥ بطولة رونالد كولمان ، اليزابيث الن .. الفيلم ماخوذ عن رواية شارلز ديكنز (المقررة على المدارس الاجنبية) .. وهى تعطى بانوراما هائلة للحالة الاجتماعية التى كانت عليها فرنسا قبل الثورة الفرنسية .. واثنائها .. وذلك من خلال قصة حب وتضحية .. وتقع الاحداث بين انجلترا وفرنسا .

افلام اجنبية

الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم روبنسون كروزو .. وفيه تتحطم السفينة وهى فى رحلتها الى شمال افريقيا .. ويغرق كل من فيها الا زد راحه .. الذى يجد نفسه يعيش وحيدا فى جزيرة نائية ويحاول ان يتكيف مع حياته الجديدة .. ولكنه يفاجىء بزلزال عنيف ..!!

الجمعة ٩,٣٠ مساء ... القناة الثانية – فيلم « الاتوبيس الكبير .. وفيه يتم تصميم اتوبيس نووى يحمل ١٨٠ راكب .. ويفاجأ وهو فى طريقه الى نيويورك يصطدم باحدى السيارات .. ووسط هذه الاحداث يعترف كل راكب الى زميلة بما حدث له فى حياته .

الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم ثمن الخوف .. والفيلم بوليسى .. وفيه يتهم دانين بقتل احد افراد العصابة التى تبدا بمطاردته .. ويهرب فى سيارة كانت صاحبتها قد قتلت بها احد الاشخاص .. وابلغت عنها البوليس ..

الاثنين ٩,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى LE B OSSU .. وتدور احداثه اثناء حكم لويس الرابع عشر .

ماذا يفعل النساء فى سهرة الجمعة ؟

التمثيلية التليفزيونية - اغلب النساء يفعلن هذا .. تعرضها القناة الاولى غدا فى السهرة بطولة نادية رشاد ، محمود الحديني ، زوزو نبيل ، الفت سكر ، قصة احسان كمال ، سيناريو وحوار نادية رشاد واخراج محمد عبد السلام .

تدور احداث التمثيلية .. حول الزوجة التى تخفى جزء من مرتب زوجها دون علمه .. ويحدث ان يتهم الزوج بالاختلاس .. وعند تفتيش المنزل .. يتم العثور على المبلغ فى المكان الذى اخفته فيه زوجته .. وهكذا يصبح الزوج مدانا من وجهة نظر العدالة .. !!

نادية رشاد

العناية بالبشرة فى الشتاء

● تقدم مجلة المراة غدا عرضا للجلاليب الحريمى وتعليم المرأة طريقة الطباعة على الاقمشة .. وفقرة عن جمعيات المعادى الخيرية والخدمات التى تؤديها للاهالى وفقرة عن طريقة عمل تورته عيد الميلاد ورأس السنة ..

● الاحد ١١.١٥ برنامج « ست البيت » وحلقة عن العناية بالبشرة فى الشتاء وتفادى تقلبات الجو ومايناسب كل بشرة للوقاية من ذلك

كيف تمتلك قطعة ارض ؟

بعد ان قامت محافظة الفيوم باعداد عدة الاف من الافدنة لاستصلاحها وتوزيعها على الشباب .. يقدم برنامج « ارضنا الطيبة » الاثنين ٤,٤٠ القناة الاولى لقاء مع ثروت عطا الله محافظ الفيوم ليشرح للشباب مناطق التوسع الافقى الزراعى فى المحافظة وكيف يمكن للشباب او الجمعيات التعاونية ان تمتلك قطعة ارض من هذه الاراضى .. البرنامج تقديم حسن احمد حسن واخراج سناء صليب . اما الاربعاء ٤,٤٠ القناة الاولى .. يقدم برنامج « خير بلدنا » حلقة عن مشروع الدواجن التكاملى بالفيوم وكيفية رعاية الدجاج وتحسين سلالتها بغرض تمويل القرى بهذه النوعيات وتحويلها الى قرى منتجة للثروة الداجنة البرنامج اخراج محمد سليم

كانت ايام فى ميت رهينة

فى ميت رهينة القرية التى خرج منها رمسيس الثانى .. يتجول برنامج كانت ايام فى التاسعة من مساء السبت فى القناة الثانية .. يستعرض البرنامج تاريخ القرية القديمة والاطلال الباقية منها .. وحديث حول تمثال رمسيس الموجود بالقرية وهو يشبه التمثال المقام فى محطة مصر .. وتمثال لابو الهول شبيه بالتمثال الاصلى .. ومراحل تحول القرية الى مدينة لها شهرة اثرية عالمية .

فالسات شتراوس

فى السابعة والربع من مساء غد يعرض برنامج فن البالية مجموعة فالسات لجوزيف شتراوس .. جرى تصويرها فى مناطق طبيعية مفتوحة وداخل قصور قديمة فى المانيا

أفلام عربية

الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم ليلة لا تنسى بطولة ميرفت امين ، حسن يوسف ، عماد حمدى واخراج حسن يوسف .

الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم بحر الغرام .. بطولة نعيمة عاكف يوسف وهبى رشدى اباظة واخراج حسين فوزى .

الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء مساء القناة الاولى .. فيلم الراهبة .. بطولة هند رستم ايهاب نافع سمير صبرى شمس البارودى واخراج حسن الامام .

الاربعاء ٩,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم البنات عايزة ايه .. بطولة سهير رمزى محمود عبد العزيز واخراج حسن الصيفى .

هند رستم وايهاب نافع فى مشهد من فيلم الراهبة سهرة الثلاثاء ق ١

العودة للوطن فى نادى السينما

سهرة السبت القناة الاولى .. يعرض برنامج نادى السينما .. فيلم العودة للوطن HOMECOMING بطولة كلارك جيبل ، لانا تيرنر، ان باكستر، رأى كولينز واخراج مارفن لى روى الفيلم انتاج ١٩٤٨ (ابيض واسود) وتدور احداثه فى الحرب العالمية الثانية ..

كلارك جيبل بطل فيلم العودة الى الوطن

نادى المسرح فى كوكب الفيران

فى الثامنة مساء الاربعاء .. يقدم برنامج نادى المسرح .. مسرحية كوكب الفيران .. بطولة نادية رشاد وحسين الشربينى .. تأليف محفوظ عبد الرحمن واخراج الدكتور محمد عبد المعطى .. ضيوف البرنامج فؤاد دوارة ، محمود الحدينى .. البرنامج تقديم جمال الشاعر واخراج عيد عبد السلام .

البرامج التعليمية

الجمعة : ٨,٠٠ صباحا (ق ١) تعليم زراعى (فواكه) .. ولغة عربية ابتدائية (ابو الهول يتحدث) ورياضيات ابتدائية (التقسيم التناسبى للشركات) .

السبت : ٨,٠٠ (ق ١) لغة عربية (التجربة الشعرية) وطبيعة (الاميتر والفولتميتر) للثانوية العامة وفى السابعة مساء تقدم (ق ٢) لغة عربية اعدادية (سرب طير مهاجر والمجرد والمزيد) وتعليم زراعى (الطفيليات فى الحيوانات والدواجن)

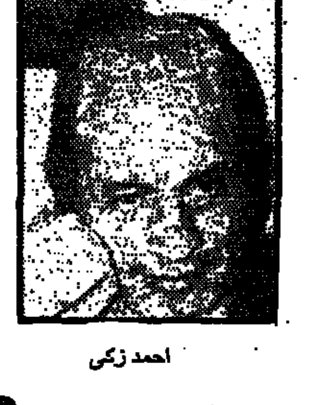
الاحد : ٥,٠٠ (ق ١) لغة انجليزية (درس ٧٨ ، ٧٩) وكيمياء (نشاط اشعاعى صناعى) للثانوية العامة وفى السابعة مساء (ق ٢) تقدم لغة انجليزية اعدادية .. وتعليم تجارى (الفائدة) .

الاثنين : ٥,٠٠ (ق ١) تاريخ ورياضيات (التوافيق) . للثانوية العامة وفى السابعة تقدم (ق ٢) علوم للاعدادية (المقاومة الكهربائية) وتعليم صناعى (صناديق تروس السرعات) .

الثلاثاء ٥,٠٠ (ق ١) علم نفس (نظريات السلوك) وتاريخ طبيعى للثانوية العامة وفى السابعة تقدم (ق ٢) رياضيات للاعدادية (هندسة) وتعليم تجارى (الاوعية الادخارية) .

الاربعاء : ٥,٠٠ (١) لغة فرنسية (صيغة المباشر وغير المباشر) ورياضيات للثانوية العامة .. وفى السابعة مساء تقدم (ق ٢) تاريخ اعدادية (التدخل الاوربى فى شئون مصر) ، وتعليم صناعى (المكشطة النطاحة) .

كتب صلاح درويش


احمد زكى

قدم احمد زكى وكيل وزارة الثقافة ورئيس هيئة المسرح مذكرة لحسين مهران وكيل أول الوزارة وأمين عام المجلس الاعلى للثقافة يطلب فيها اعتمادا اضافيا قدره مائة الف جنيه للصرف على خطة انتاج فرق الهيئة حتى ٣٠ يونيو القادم.

من المسرحيات التى ليس لها ميزانية انتاج (سقراط فى المدينة) تأليف حامد ابراهيم .. (المتنبى فوق حد السيف) لمحمد عبد العزيز شنب وهما من خطة مسرح الشباب يرجع نفاد الميزانية لكثافة الاعمال التى قدمها هذا المسرح فى الصيف.

من الاعمال المسرحية الاخرى التى سيتم الصرف عليها من الدعم الجديد اعادة تقديم الفنان كرم مطاوع لمسرحية (رابعة العدوية) من خلال أحد مسارح الهيئة كقناة شرعية لتقديم العروض المسرحية.

قوبلنا بفيضان من المشاعر فى دمشق

سميحة أيوب :

يظهور هذه الممثلة الكبيرة على المسرح تضاءلت ديكوراته .. وكل شىء بجوارها .. وحين بدأت تتكلم شعرت انى استمع الى كونشرتو او الى احدى الاوبرات .

هذا الكلام لناقدة فرنسية كبيرة .. تصف الفنانة سميحة أيوب .. بعد ما شاهدتها فى مسرحية « فيدرا » فى باريس .

وعندما طلبت من الفنانة سميحة ايوب ان توجه رسالة الى الممثل قالت : لا احد يصنع من فراغ .. الانسان عموما . والفنان بوجه خاص عبارة عن مجموعة أعمال على مستوى زمنى .. ليس عملا أو أثنين او ثلاثة يصنعون الفنان .. انما تصنعه مسيرة طويلة بما فيها من مواقف وايمان بالرسالة الفنية التى يعتنقها .. وحذار من التنازلات .. فأول تنازل وراءه سلسلة من التنازلات .

وهذه هى سميحة ايوب سيدة المسرح الاولى التى لم تكن من فراغ بل كانت نتاج مسيرة متصلة مليئة بالمواقف والاعمال المميزة التى املاها ايمانها ودفاعها عن رسالتها الفنية ..

● ● ●

□ سألتها عن انطباعها بعد عودتها من مهرجان المسرح بدمشق الذى شاركت فيه مع المسرح الحديث بتقديم مسرحية « الوزير العاشق » قالت :

● كنت فى السبعينات فى دمشق اخر مرة قبل هذه الزيارة حيث عرضنا مسرحية « ياسلام سلم الحيطة بتتكلم » وبعد انتهاء مدة المهرجان جاء من يخبرنى بأننى ضيفة على رئاسة الجمهورية لمدة ١٥ يوما اخرين انا ومن اختاره وذلك للاحتفال بتقليدى وساما رفيعا .. وبالفعل نلت وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى .. والتقيت بصفتى فنانة مصرية برئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ..

من يومها لم ار دمشق .. وكنت خائفة ان تكون حرارة اللقاء قد فترت .. أو يكون البعد قد محى بعض المشاعر .. ولكن لفرحتى الشديدة استقبلنا استقبالا لا استطيع وصف حفاوته وحرارته .. الوحشة زادت فكان فيضان المشاعر أكثر وقوبل المصريون بفيضان من الحب والرعاية الحقيقية .. وعلى خشبة المسرح قوبلنا باستقبال خرافى من الجمهور .. وهذا يؤكد ان الفن والثقافة لهما دور اساسى فى دعم الصلة بين الشعوب .

كلمة استفزاز

■ هاجمت بعض الاراء اختيار مسرحية « الوزير العاشق » لتمثيلنا فى دمشق .. بعد ان مثلتنا فى جرش « بالاردن وفى قرطاج » بتونس .. وأثيرت بعض الملحوظات حولها كشكل مسرحى ؟!

● الوزير العاشق نص يستحث العرب .. وقد تلقاها الناس بحماس وانفعال .. وقد طلبوها بالذات فى دمشق للهدف والمضمون فيها فالجمهور مشدود لهذه الكلمات ومتعطش لها .. ان لم تكن هناك مادة مسرحية متكاملة .. فهى كلمة مباشرة واستفزازية لجماهير غفيرة متعطشة لكلمة تستفزها من سباتها .. وقد امتلأ المسرح عن آخره فى دمشق اثناء عرض المسرحية وحضرها جمهور كبير قابلها بحماس وحفاوة .

● لماذا تعرض المسرحية لمدة شهر واحد مهما كانت درجة نجاحها ؟

● المسرح « وخاصة مسرح الدولة مسرح ريبرتوار » أعرض رواية ثم أخرى فهناك مخرجون وممثلون يريدون ان يعبروا عن أنفسهم .. ومع ذلك فالمسرحية الناجحة تعاد مرة اخرى ولن تدخل المخازن .. والعمل يعيش وهذه ضرورة سنة واثنين وأربعة .. ويمثله اكثر من جيل من الممثلين . مع ملاحظة انه ليس لدينا كتاب نفسهم طويل .. مثل كتاب الستينات .. ولذلك قد نقدم روايات قليلة وتستمر اعادتها .

■ ومشاكل الممثلين .. ؟

● الممثلون كانوا يتصارعون على دور فى المسرح القومى .. الان يهربون .. ولكن منذ عام ونتيجة لانكماش الانتاج الخاص بدأ الممثلون يعودون لاحضان المسرح .. وانا اعطيهم العذر فى هروبهم .. فمسرح الدولة يعطيهم ملاليم .. ولكن أطلب بعض العشق للمسرح وبعض الانتماء .

الخطة نفذت

■ هل انت راضية عما قدمه المسرح القومى كمديرة له ؟

● منذ فتحت أبواب المسرح القومى .. لم يغلق : وبعد عرض عجبى الان فى القاهرة ولعبة السلطان فى الاسكندرية ستقدم مسرحية « رجل فى القلعة » .. وبعدها نقدم من ريبرتوار المسرح القومى « عيلة الدوغرى »

وفى نفس الوقت سنفتتح قاعة عبارة عن مسرح صغير اقمناه بجهودنا الذاتية ستقدم عليها اعتبارا من ٢٥ ديسمبر « شهرزاد » لتوفيق الحكيم من اعداد جميل راتب وبطولته مع احمد عبد العزيز وطلبة معهد الفنون المسرحية .

وبهذا تكون خطتى لهذا الموسم قد نفذت .. اما الموسم القادم فستقدم باذن الله « الظاهر بيبرس » للدكتور عبد العزيز حمودة .. وعمل من المسرح العالمى لشكسبير او للوركا .. كما ان لجنة القراءة أمامها اكثر من مسرحية .

■ ماذا تقولين للسينما ..؟

● ظهر اربعة مخرجين جدد يقدمون شيئا محترما للسينما .. ويقدمون فكرا مع محتوى مع صورة .. وهذا شىء صحى اسعدنى .. واتمنى ان ارى السينما المصرية وقد خرج منها التجار .. ولا تخافوا فالعائد الفنى العظيم له عائد مادى عظيم بدليل اننى رأيت جمهورا غفيرا من جميع المستويات فى مهرجان القاهرة السينمائى رغم ان التذكرة ثمنها ٥ جنيهات .. وذلك لانهم احسوا بالثقة فى الافلام التى تقدم .

البيروقراطية والفقر

□ وللمسرح ..؟

● أنت ابو الفنون ولابد ان تصمد بصرف النظر عن أنك موضوع في بوتقة بيروقراطية .. ليس لديك حرية الحركة .. وفقير ماديا لكنك غنى كل الغنى ادبيا ومعنويا احيانا تختنق بالبيروقراطية بمعنى « هناك شيكات او اوراق تحتاج لتوقيع او لمراجعة وهذا يستغرق ١٥ يوما » لان هناك مركزية وليست هناك بيوت مسرحية مستقلة ويمكن ان يكون رئيس الهيئة نفسه واقعا تحت سيطرة الموظفين فيقولون له .. فوت علينا بكرة !؟

ومنذ أيام كان المفروض ان تسافر مسرحية « لعبة السلطان » الى الاسكندرية وهنك شيك يحتاج لتوقيع لتسجيل الموسيقى ولم يوقع يوم الخميس والجمعة والسبت أجازة .. وقالوا يوم الاحد .. ودفعت من جيبى حتى لا يتعطل المسرح لان الافتتاح يوم السبت .. اما الدعاية فهى كالعادة تظهر بعد الرواية !!

واقول : لو أحس كل انسان بالمسئولية واحب المكان الذى يعمل فيه لتغيرت أشياء كثيرة .. فمشكلة المسرح البيروقراطية .. ثم الميزانية .. ميزانية الثقافة ضئيلة جدا والاسعار مرتفعة .. الدعاية الضئيلة الخافتة الخجولة بـ ٣٠ الف جنيه وميزانيتى فى السنة ٩٥ الف جنيه .. على الاقل يجب ان تكون ٣٠٠ الف وهم قليل أيضا .

لا أفكر فى غير المسرح

■ فى وسط مشاغلك .. ما هى خططك لسميحة ايوب ..؟!

● لا أنظر الى نفسى كانسانة او كفنانة طالما كنت مشغولة بخططى للمسرح القومى وقد رفضت اعمالا كثيرة .. ولكن سأبدأ انظر الى سميحة ايوب طالما ان عجلة المسرح سارت .. وسأمثل على المسرح الحديث دموع على ستار الكعبة مع عبد الله غيث .. للشاعر فاروق جويده .. وللمخرج العائد بعد غيبة طويلة حمدى غيث .

وعندما اقف على خشبة المسرح .. لا افكر فى شىء اخر .

مشكلة المسرح: البيروقراطية والفقر

اجرى الحديث
علاء دواره

بين (التاريخ) و(ريح السد)

قبل بداية مهرجان القاهرة السينمائى ثارت ضجة كبرى حول الفيلم التونسى (ريح السد) للمخرج نورى بوزيد بسبب تقديمه لشخصية يهودى من يهود تونس ضمن شخصيات فيلمه طالب كثيرون للاسف من الصحفيين والنقاد بمنع عرض الفيلم ومقاطعته فى المؤتمر الصحفى الذى عقده سعد وهبه قبل الافتتاح واستمر الجدل ساخنا حول فيلم لم يره احد حتى قررت تونس عدم ارسالة من تلقاء نفسها فانتهت المشكلة .

وفى نهاية المهرجان شاهدت الفيلم الايطالى (التاريخ) الذى يستغرق عرضه ٤ ساعات ونصف الساعة ويضم مجموعة من كبار الفنانين فى ايطاليا منهم الكاتبة السامورانتى مؤلفة القصة والممثلة كلوديا كاردينالى بطلته والمخرج لويجى كومنشينا

وتدور احداث الفيلم خلال ٥ سنوات فقط منذ بداية الحرب العالمية الثانية ودخول قوات النازى ارض ايطاليا الحليفه . وحتى نهاية الحرب ودخول الامريكان لتحرير ايطاليا من الفاشية والنازية

يقدم الفيلم ببراعة شديدة صورة دقيقة قاسية للحياة تحت ظل الاحتلال والحرب وشروخها القاسية كما يبرع فى الانتقال بين افكاره العديدة للتعبير عن علاقة المواطن العادى بالحرب واضطراره للتكيف او الانسحاق وذلك من خلال بطلة الفيلم السنيورة ايدا الارملة التى تبدأ الفيلم باغتصابها على يد جندى المانى ثم رحلتها مع الحرب بعد انجابها طفلا ثمرة هذا الاعتداء . وهكذا يحمل الفيلم بطلته وابنها الاكبر (نينو) والطفل (جوسيب) كل الافكار التى صنع من اجلها ولكن اهمها على الاطلاق فكرة اضطهاد اليهود فى تلك الحرب .

فبطلة الفيلم نصف يهودية ومع ذلك تعيش فى رعب بسبب هذا الجزء الذى تنتمى اليه والفيلم لايترك المشاهد عشر دقائق بدون تذكيره بهذا الاضطهاد والعذاب بل هو يحاول (فرز) عذاب اليهود وفصله وتأكيده وحدة وسط هذا الدمار الشامل للحرب والتأكيد على ان الانظمة السياسية لم تفلح فى تعويضه واحتوائه فالفيلم ينتمى وبطلته تخاف ان يأخذو ابنها الطفل لانه يهودى وهكذا يستخدم حتى اللقطة الاخيرة لاصابة هدف قديم

ولا يسعنى بعد هذا الا ان اسأل السادة المعترضين لماذا كنتم السبب فى منع عرض (ريح السد) الذى يبرز تسامح المجتمع التونسى مع اليهود بينما لم يعترض احد على عرض (التاريخ) بكل مافيه اننا لسنا فى حاجة لتأكيد ان العمل لايرفض ولا يجب رفضه الا بعد مشاهدته

ماجدة موريس



مسلسل « الجمهورية » بئر الخيانة يتحول الى فيلم

قصة « بئر الخيانة » التى نشرتها « الجمهورية » على حلقات كل ثلاثاء .. للكاتب ابراهيم مسعود .. اختارها على عبد الخالق لتكون موضوع فيلمه الجديد .. طار على عبد الخالق فى جولة أوربية يختار فيها مواقع تصوير الفيلم الجديد الذى رشح لبطولته معالى زايد مع نور الشريف .

سبق لعلى عبد الخالق ان قدم هذا النوع من الافلام فى فيلمه « إعدام ميت » .



■ أفلام كثيرة فى مهرجان القاهرة السينمائى العاشر .. تستحق اكثر من تعليق

وعقب مشاهدتى لفيلم « التقرير » السورى ثارت بينى وبين زملائى مناقشة حامية .. البعض منهم يرى بحماسه انه من احسن افلام المهرجان .. بل من اقوى واجرأ الافلام العربية على الاطلاق .

والبعض الاخر يرى العكس تماما .. ويرون ان لاعلاقة له بفن السينما وان كثيرا من الافلام المصرية اثارت نفس المشاكل التى يثيرها الفيلم بلغة سينمائية افضل واعمق اثرا .. ولكن ما يقولون زامر الحى لا يطرب .

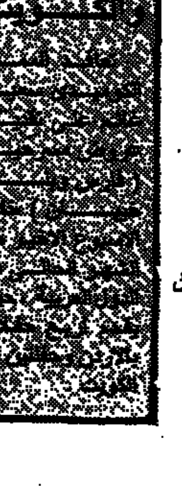
■ ورأيى ان مشهد النهاية فى الفيلم من أقوى المشاهد السينمائية المؤثرة . والجريئة اما مسألة الشكل فلم تعد مهمة بالنسبة للمسرح او السينما ويمكننا ان نتغاضى عنها .. على اعتبار ان هناك كلمة تقال .. ومشاهد يتلقى .

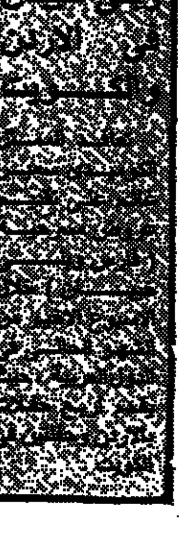
وطالما ان رسالة الفنان تصل الى متلقية بشكل مؤثر فهو هنا قد حقق هدفه ورسالته وقد رأيت الجمهور يشاهد الفيلم بمتعة حقيقية ويصفق فى كثير من المواقف .

■ ومجرد ان يثير الفيلم كل هذا النقاش حوله .. ومجرد أن يحاول بحوار محمد الماغوط ان يصل الى جذور غربة الشعب عن وطنه والوطن عن شعبه .. فهو على الاقل عمل فنى يستحق المناقشة ويرقى الى مستوى النقد .

« ع . د »

٢٠ ساعة برامج تليفزيون من القاهرة للمصريين فى امريكا





وافق حسين عنان رئيس اتحاد امناء الاذاعة والتليفزيون على امداد محطة التليفزيون الامريكية الخاصة بلوس انجلوس بكل المواد التليفزيونية الاعلامية والدرامية والترفيهية والدينية التى تغطى الارسال لمدة عشرين ساعة اسبوعيا خصصت للمصريين المهاجرين الى الولايات المتحدة ..

وكان السينمائى المصرى محمد عباس المهاجر الى امريكا وأحد ضيوف مهرجان القاهرة السينمائى والذى اشترى اخيرا هذه المحطة التليفزيونية وخصص فترات ارسالها لبعض الجاليات المصرية والعربية قد قابل حسين عنان وطلب مساعدات الاتحاد لاستغلال الساعات المخصصة للمصريين تحقيقا لهدف الربط بين المهاجرين والوطن الام .

سيد الشغال محجوز فى باريس

متعهد حفلات (الواد سيد الشغال) التى ستعرض خلال هذا الشهر على مسرح الاوليمبيا بباريس تفاوض حاليا على زيادة عدد الحفلات بعد ان نفدت تذاكر الحفلات المتعاقد عليها خلال خمسة ايام من فتح الشباك وطرحها بين التجمعات العربية والمصرية فى فرنسا وانجلترا .

مسرحية « الواد سيد الشغال » بطولة عادل امام وسوسن بدر ورجاء الجداوى وعمر الحريرى ومن اخراج حسين كمال .

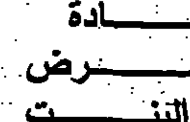
أوبرا عايدة فى القاهرة والإسكندرية



تعرض فرقة أوبرا القاهرة غدا ويوم الاحد القادم اوبرا عايدة على مسرح الجمهورية .. ويشترك فيها اميرة كامل رتيبة الحفنى ، عواطف الشرقاوى فيوليت مقار ، ايمان مصطفى حسن كامى ، جابر البلتاجى ، كلود رطل رضا الوكيل ، عبد الله محمد قيادة الاوركسترا ليوسف السيسى اخراج الدكتور امين محمد فكرى .

تنتقل الاوبرا بعد ذلك الى الاسكندرية لتعرض على مسرح سيد درويش يومى ٢٦ ، ٢٧ ديسمبر ثم تعرض أوبرا لاترافيتا يومى ٢٩ ، ٣٠ ديسمبر .

إعادة عرض البنت اللى بتحلم



قرر المسرح الكوميدى اعادة عرض مسرحية (البنت اللى بتحلم) اخراج مجدى مجاهد وبطولة عزيزة راشد واحمد ماهر ورجاء يوسف ومحمد ابو العينين ومحمد هلال وأمال محيى الدين ..

المسرحية ممصرة عن (الامريكية الحالمة) للكاتب العالمى المررايس .. وعرضت فى القاهرة منذ أكثر من سبع سنوات وقام بتمصيرها سعيد عبد الله .

تقرر أيضا تصويرها تليفزيونيا فى إطار التعاون بين التليفزيون وهيئة المسرح .

سهير رمزى فى باب النصر

يبدأ اوائل الشهر القادم تصوير الفيلم الجديد للمخرج سيد سيف .. « باب النصر » للمنتج الجديد محمد العربى .. وتقوم ببطولته سهير رمزى مع مجدى وهبة .

سهير كانت قد عادت من باريس حيث أجريت جراحة لوالدتها الفنانة دريه احمد .. لتبدأ تصوير هذا الفيلم اول الاسبوع الماضى .. وقد رأى منتجه ومخرجه التأجيل الى مابعد أعياد رأس السنة .

سعاد حسنى تمثل ولا تغنى

وافقت سعاد حسنى على ان تلعب بطولة فيلم (الف ليلة بيضة) اخراج ابراهيم عفيفى وانتاج واصف فايز دون ان تقدم فيه أغنيات أو إستعراضات للحد من تكاليف الانتاج فى ظروف توقف الانتاج وعزوف المشاهدين عن دور العرض .

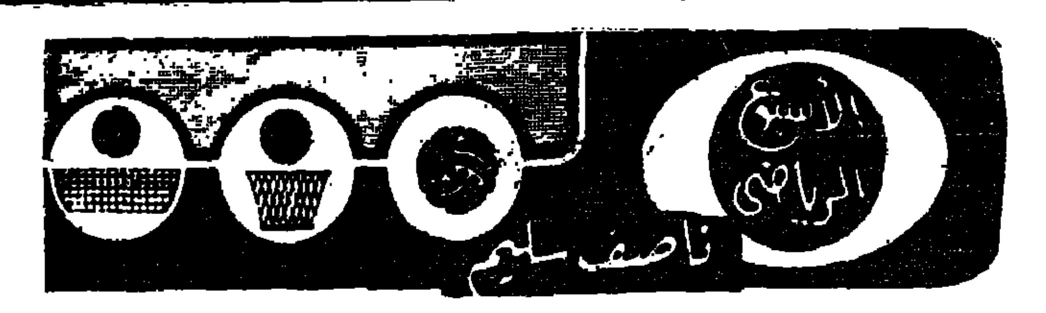
الفيلم مرشح لبطولته نور الشريف او احمد زكى ويبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم وكان مقررا تصويره فى أكتوبر الماضى .

عودة سهير البابلى .. ع الرصيف

عادت نجمة المسرح سهير البابلى من جولتها فى بريطانيا والمانيا أجرت خلالها الفحوص الطبية التى نصح بها الاطباء .. وتستأنف السيت القادم بطولة مسرحية « ع الرصيف » على مسرح جلال الشرقاوى مع نجوم المسرحية حسن عابدين واحمد بدير وحسن حسنى وعايدة فهمى . المسرحية بدأ عرضها الاول فى يوليو الماضى واستمر حتى منتصف نوفمبر .

أسبوع لافلام ماجدة فى الجزائر

قام الوفد الجزائرى المشترك فى مهرجان السينما بزيارة خاصة للفنانة ماجدة واتفق خلالها على اقامة أسبوع لافلامها فى الجزائر .. وكانت ماجدة هى الفنانة الوحيدة التى اهتمت بالقضية الجزائرية منذ اكثر من عشرين سنه وقدمت للسينما العربية فيلم « جميلة » الذى كتبه عبد الرحمن الشرقاوى والراحل يوسف السباعى واخرجه يوسف شاهين ، عن بطلة الجزائر جميلة بوحريد .



عصر السرعـــــة !

اقتراح كروى تقدمت به دول المجر وهولندا وايطاليا واسبانيا وبيرو وامريكا وبلجيكا الى الاتحاد الدولى لاقامة بطولة جديدة فى كرة القدم تشبه الى حد كبير المباريات التى تقام فى شوارع مصر

يتلخص الاقتراح فى تنظيم مسابقة يتكون الفريق فيها من خمسة لاعبين فقط وتقام المباريات فى ملعب صغير يشبه ملعب كرة اليد ، وارسل الاتحاد الدولى بهذا الاقتراح الى الاتحاد المصرى لاستطلاع الرأى وامكانية المشاركة فى مثل هذه البطولة

شـــبـاب ... يبحث عن مـأوى !

● شباب جزيرة الاحرار التابعة لطوخ القليوبية ارسلوا الى الاسبوع الرياضى يطلبون حلا لمشكلتهم التى فشلوا فى حلها !!

والمشكلة هى أن مركز الشباب بالقرية يختفى مع الايام ، حيث تحولت ملاعبه إلى مستشفى والجزء الباقى ستقام عليه مدرسة قريبا وبذلك يحرم شباب القرية من ممارسة الانشطة الرياضية فى الوقت الذى تنادى فيه الدولة بضرورة التوسع فى بناء الملاعب ومراكز الشباب !!

الرياضى هو

ان يملا الملعب رجولة وفدائية

التحضير مستمر

تبدا فى السادسة من مساء اليوم بمبنى جامعة الدول العربية اجتماعات اللجنة المعاونة للاتحاد العربى كرة القدم (اللجان الاعلامية والفنية والمسابقات) بينما تعقد لجنة التسويق التليفزيونى اجتماعاتها بمقر اتحاد الكرة .. وتستمر الاجتماعات لمدة يومين .

● معكم كل خميس

متى نشاهد المأمور من جديد ؟!

● صلاح فتحى الخارق من فارسكور يطلب تفسيرا عن إصرار الزمالك على إستبعاد المأمور من المباريات الرسمية ورفضهم الاستغناء عنه للاسماعيلى ؟!

... السبب أن الزمالك مايزال فى حاجة الى مجهودات المأمور وسيأخذ فرصته قريبا !!

● أحمد بهاء الدين قريطم من البحيرة يقول أن الاهتمام بالرياضة المدرسية أثمر عن ظهور العديد من النجوم فى بطولة المدارس الثانوية للملاكمة .. ونتمنى أن يستمر هذا الاهتمام !

● عبد الفتاح الصحن من الاسكندرية يناشد فريق الاتحاد السكندرى أن يواصل نتائجه الطيبة فى كرة القدم ويعيد أمجاد زمان ويتخلى عن التعادلات السلبية التى حققها خلال الفترة الاخيرة !!

● مسعد رمضان البنا يعترض على نظام الدورى الحالى ويقترح أن يحصل الفائز على ثلاث نقاط ولاشىء للتعادل حتى لانعطى فرصة للفرق فى اللعب بطريقة دفاعية !!

● سعيد الشحات من كفر شكر يسأل لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة .. لماذا يخطىء حكامنا الدوليون فى المباريات المحلية ونقرأ عن تألقهم فقط عندما يديرون مباريات خارج مصر ؟!

● القارىء السكندرى مصطفى محمود رجب عاتب علينا لاننا لم ننشر كل رسائله التى يكتبها لباب معكم كل خميس ... ونحن نقول له أن الفرصة أمام الجميع للتعبير عن الاراء بكل حرية .. والمهم أن يكون الرأى صائبا «يا درش» !!

● ميمى الكيعى من كفر الزيات يقول أن نادى مالية كفر الزيات شارك فى الدرجة الثانية للكرة ويحتل مؤخرة المسابقة لان اللاعبين يتمارضون دائما ويهربون من المباريات والمطلوب أن يتدخل رئيس النادى فورا قبل ضياع الفرصة للمنافسة !!.. ونحن أيضا نرجو أن يقدم رئيس النادى رأيه فى هذه القضية !!

حكايــــة ....

التاريخ ديسمبر ١٩٥٩ ، المكان الخرطوم ، وكانت المباراة بين مصر والسودان الفائز منهما يصل لدورة روما الاولمبية .. لم تكن مباراة عادية ، فقد كانت العلاقة بين مصر والسودان متوترة للغاية ، كان يحكم السودان فى ذلك الوقت الرئيس عبود الذى يناصب عبد الناصر العداء ، لذلك فوجئنا ليلة المباراة بتليفون من المشير عبد الحكيم عامر يقول لنا انه يتحدث من منزل جمال عبد الناصر وهو بجواره الآن ويريد ان يتحدث مع اللاعبين .. كانت أول مرة عبد الناصر يهتم فيها بمباراة ما .. وانتهت المباراة بفوز مصر بهدف احرزه علاء الحامولى ، واقيمت الافراح والليالى الملاح ، وتم استقبال الفريق استقبال الابطال تماما كما حدث مع الاهلى عند فوزه بكأس اندية افريقيا .. ولاول ولاخر مرة يعطى عبد الناصر منحا مالية من جيبه الخاص ، اعطى عبد الجليل حارس المرمى ١٥٠ جنيها لصده ضربة جزاء والجنيه فى تلك الوقت يساوى ١٦٩ جنيها الآن !!! أى بالمائة وخمسين جنيها كنت تستطيع شراء بيتا من بابه !!

المهم انه خلال هذه المباراة وقع حادث مؤسف من أحد اللاعبين المرموقين وبعد انتهاء الافراح كتب احد الصحفيين المرافقين الحادث بكل تفاصيله .. وكان المشير عبد الحكيم عامر فى دمشق وقرأ تفاصيل الحادث فاتصل تليفونيا بالقاهرة وقال : «اوقفوا هذا الصحفى الذى يفبرك» فقالوا له : «الواقعة صحيحة» فقال المشير «لماذا لم تنشرها باقى الصحف» فقالوا لان هذا الصحفى رفض الاغراءات واصر على النشر فى الوقت المناسب .. فقال المشير عبد الحكيم عامر قولته المشهورة عبر التليفون من دمشق : «كل يوم يمر يزداد تقديرى لهذا الصحفى رغم انه يناصبنى العداء» قصة ارويها للجيل الجديد الذى رافق بعثة الاهلى فى الجابون ولم ينشر قصة مجدى عبد الغنى هناك .. القلم امانة والصحافة مرآة تعكس الخطأ والصواب معا والنصر والهزيمة معا !!

عبد الرحمن فهمى

هـدف مبكر للزمـالك .. يحـل المشـكلة !

تلكس إلى

الزمالك :

● ● الله معكم .. قلوبنا معكم .. فى انتظار عودتكم باذن الله والكأس معكم !!

سامية صادق :

● ● يمكن ان تصبحين فى شعبية مارادونا لو نجحت مساعيك فى اذاعة المباراة على الهواء !!

جمال عبد الحميد :

● ● تستطيع ان تجعل (رأس) السنة احلى ليالى مصر بضربة (رأس) فى نهاية السنة !!

الحكم ديراميا :

● ● حكمت مرتين هذا الموسم لفريق افريكا (اسبور) والمفروض ان تكون هذه المره مع الزمالك رجل (اسبور) !!

الاتحاد الافريقى :

● ● اقل عقوبة على فريق سوجارا فى اجتماعكم اليوم اعتباره مهزوما على ارضه !!

الاهـــــلى :

● ● خذوا معكم (كأس) افريقيا فى رحلة الخليج حتى (لا تسكركم) نشوة النصر فتنهزموا !!

مجدى عبد الغنى :

● ● اذا كنت ستلطـــخ تاريـــخك المشرف بيديك فالافضل تعتزل !!

عبد المنعم عمارة :

● ● حبك للاهلى والاسماعيلـــى كحبك لابنائك .. لكن يبدو ان حبك اكثر حبتين للابن الاكبر !!

اتحاد الكرة :

● ● التجربة الاخيره للمنتـــخب هزيلة .. احذروا ان تعيشوا على ذكريات بطولة كأس الامم الافريقية والا ضاعت فى زامبيا !!

فكرى صالح :

● ● مع ان الاتحاد الافريقى تاكد بأنك (صالح) للتدريب لكن يبدو ان جاد (الحق) يغضب احيانـــا من (الحق) !!

ابيدجان – محمود معروف

يتساءل جمهور الكرة عما سيفعله الزمالك فى ساحل العاج يوم الاحد القادم خاصة بعد الاحداث المثيرة التى واجهها الاهلى فى مباراته مع سوجارا بطل الجابون وبعدما أثير حول الحكم الجابونى ديرميا الذى سيدير لقاء الزمالك وأفريكا سبورت . ولعل الكثيرين يشعرون ببعض القلق على الزمالك بسبب تشابه ظروف هذه المباراة مع مباراة الاهلى الاخيرة فى نواح كثيرة إلا أنى مع البعض الذى يرى أن لكل مباراة ظروفها الخاصة وبالتالى خططها المختلفة وتشكيل الفريق المناسب لها .

والزمالك لديه بعض الاسباب التى ترجح كفته فى لقاء العودة اذا أحسن التفكير والتدبير لهذه المباراة فهو يذهب الى أبيدجان وفى جعبته هدفان من مباراة الذهاب وهذه النتيجة ستؤثر حتما على أعصاب لاعبى افريكا سبورت وعلى طريقة أدائهم للمباراة بشرط الا يضع لاعبو الزمالك هذه النتيجة فى أذهانهم وهم يلعبون .

كما أن تجربة الاهلى فى الجابون مازالت ماثلة أمام عيون جهاز الكرة فى الزمالك وعليهم الاستفادة منها فقد اتضح أن الدفاع بتسعة لاعبين وترك الخطيب رصيدا فى الامام كان سيؤدى الى مالا يحمد عقباه وبالتالى فإن لجوء الزمالك للدفاع من البداية سوف تكون له أخطاره ومن الضرورى مبادلة أفريكا سبورت الهجوم والعمل على احراز هدف فى مرماه فهذا الهدف سوف يؤدى الى زرع اليأس فى قلوب لاعبى أفريكا سبورت واستسلامهم بعد ذلك .

ماذا سيفعل أفريكا سبورت

حتى يضع الزمالك خطته وتشكيل فريقه عليه أن يعرف أولا ماذا سيفعل الفريق المنافس ؟ ومن الطبيعى أن تكون خطة أفريكا سبورت هجومية من البداية لانه إنهزم فى القاهرة بهدفين وسوف يكون على الزمالك امتصاص هذا الهجوم مع عدم الرد عليه فى الدقائق الاولى من المباراة حتى لاتنفتح الثغرات فى الفريق .

ومن ناحية أخرى فسوف يكون لدى أفريكا سبورت لاعبا يقع عليه عبء بناء الهجمات من الخلف وفى اعتقادى أنه سيكون الظهير الايمن وهنا يجب أن يكتشف الزمالك هذا اللاعب بسرعة وتخصيص من يلازمه لافساد الهجمات من البداية .. وكما نعلم فإن فيكتوريا ميزان وأوليفيه باروان هما محور ارتكاز الفريق فى الوسط وصانعى العابه بالاضافة الى سانجارى أخطر مهاجميهم وهذا يدعو الى أن يشدد الزمالك من رقابته لهؤلاء اللاعبين الثلاثة .

جـــلال محمـــود

خطة وتشكيل الزمالك

إستغل الزمالك مباراته الودية مع الاسماعيلى وقام بتجربة الطريقة والخطة التى سيلعب بها فى ابيدجان ومن هذه المباراة اتضح أن الفريق سيلعب بطريقة ٤ – ٤ – ٢ باعتبارها أنسب طريقة للعب بها خارج مصر كما اتضح أن أقرب تشكيل الى تفكير باركر وأحمد مصطفى سوف يتكون من طارق عبد العليم لحراسة المرمى وخالد جلال واسماعيل يوسف وهشام يكن وبدر لخط الظهر وحماده عبد اللطيف وأشرف قاسم ومحمد حلمى (أحمد رمزى) ومجدى طلبة للوسط وأيمن يونس وجمال عبد الحميد للهجوم .

ونود هنا الاشارة الى ثلاث نقط :

أولا : ضرورة قيام حمادة عبد اللطيف بدوره المطلوب فى تهدئة اللعب ورسم الهجمات المضادة مع استغلال مهارته فى المراوغة لاستهلاك الوقت حسب متطلبات المباراة .

ثانيا : تحديد مهمة ومكان لاعب الوسط المدافع وسواء كان هذا اللاعب محمد حلمى أو أشرف قاسم فيجب عليه الوقوف كرأس مثلث أمام هشام واسماعيل يوسف وعليه أن يتحرك طوليا وليس عرضيا حتى يؤمن الدفاع .

ثالثا : اختيار الاحتياطى بعناية كاملة وعلى سبيل المثال فإن وجود ابراهيم يوسف فى قائمة الاحتياطى ضروريا حيث يمكن للزمالك الاستفادة من خبرته فى الشوط الثانى للمحافظة على النتيجة أو تغييرها حسب الحالة

الحكم ديرميا

الكلام الذى أثير حول ديرميا له جانب اخر فقد يتأثر به اللاعبون ويجعلهم يعتقدون أن الحكم متحيز ضدهم مع كل صفارة له كما قد يتأثر به الحكم نفسه فيتخذ موقفا عدائيا ولكن اذا سجل الزمالك هدفا فماذا سيفعل ديرميا ؟ واذا أثبت لاعبو الزمالك جرأتهم فى مواجهة أفريكا سبورت .. واذا استغلوا خبرتهم مثلما استغلوها أمام ديناموز هرارى وكانون ياوندى فماذا سيفعل ديرميا أو غيره ؟


الفرحة بفوز الزمالك فى المباراة الاولى .. هل تتكرر ويعود بكأس افريقيا ..
تصوير محمد حسنين

تحذير دمياطى للأهلى قبل لقاء اليوم

● الاهلى يلعب اليوم مباراة محلية فى الدورى التكرارى الممل الخالى من كل اثارة .. يلتقى مع غزل دمياط فى لقاء يعلم الله وحده نتيجته بعد أن تعودت الفرق الصغيرة إحراج الكبار حتى آخر دقيقة فى المباريات !!

والجماهير تستقبل الاهلى اليوم استقبال الفاتحين بعد احتفاظه بلقب البطل الافريقى وحصوله على الكأس للعام الثالث .. والى الابد . وقد يكون ذلك دافعا له لتحقيق المزيد من الانتصارات فى كل المجالات ولكن كل الخوف أن يتراخى النجوم ويحسبون أن أبطال أفريقيا لايخسرون من الفرق الصغيرة !!

● ومن العجيب أن لقاء اليوم غير مدرج فمن المباريات المذاعة تليفزيونيا رغم أنه يقام بإستاد القاهرة بينما لقاء سوجارا فى آخر بلاد الدنيا أذيع على الهواء وإن كان «بالقطاعى» فقط !! وعدم إذاعة مباراة اليوم على الهواء تسببت فى الغاء الاحتفال الاهلاوى بالكأس الافريقية وتأجيل ذلك حتى تسمح فرصة تليفزيونية أخرى .

● ولقاء اليوم مؤجل مثل سائر المباريات التى تعودنا أن نراها فى الفترة الاخيرة للاهلى والزمالك ، ويبدو أن هذه المباريات لها طعم «ماسخ» وهى مباريات بلا نكهة فنية لانها تقام فى وقت غير مناسب ، نظرا لان الفرق التى تلعب فى أفريقيا وهى صاحبة الحق فى التأجيل غير مؤهلة نفسيا لهذه المباريات والاطراف الاخرى غير مستعدة فنيا وبدنيا من جراء طول فترة التوقف !!

جمـــال هلّيـــل

● ورغم ذلك فاللقاء بين الاهلى والغزل .. قد يكون لقاء المفاجآت ، ولا أحد يعرف اذا كانت ردود فعل الانتصار الافريقى ستكون إيجابية لمواصلة العروض الاهلوية القوية .. أم سلبية للتراخى والغرور !!

وهذا مجرد تحذير مبكر من أبناء الغزل الذين يحتلون المركز السابع أى أن مركزهم فى جدول الدورى يؤهلهم لتقديم العروض الطيبة التى تتناسب ونتائجهم التى تحققت حتى الان !! وتشكيل الاهلى يخلو فقط من مجدى عبد الغنى الموقوف بقرار وباقى النجوم على أتم إستعداد للمشاركة ونرجو أن يقدم الفريق عرضا يليق واسم بطل الأبطال من ناحية ويمحو من الذاكرة العرض الدفاعى المميت الذى قدمه أمام سوجارا !!

اليوم الشرقية وسموحه وصراع قمة الهوكى

● اليوم تقام مباريات الاسبوع الرابع للدورى الممتاز فى الهوكى الذى يضم ٨ فرق بعد الدور التمهيدى الذى شاركت فيه كل الفرق – ويلتقى الشرقية مع سموحة بملعب الزقازيق فى تنافس على احتلال القمة ولذلك إختارت لجنة الحكام عصمت يوسف ومحمد رشاد «الدوليان» لادارتها ويراقبها ابراهيم عطيفة رئيس اللجنة العليا للحكام ، وفى نفس الوقت يلعب الشرطة مع القناة ، والشمس مع الزمالك ، والصلب مع الصيادين ، وكانت مباريات الاسبوع الثالث قد انتهت بفوز سموحه على الشمس ١ /صفر والشرقية على الصيادين ٢ /صفر وتعادل الزمالك مع الشرطة بدون أهداف .

مع بداية الدور الثانى

لدورى الدرجة الأولى

هل يحتفظ الأوليمبى والمنيا بالصدارة ؟ تواصل الأرض اللعب مع أصحابها !

● غدا .. تستأنف مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة القدم بعد أن توقفت أسبوعا لتلتقط الاندية أنفاسها بعد صراع الدور الاول .. والفرق المشتركة كلها – أمل – فى تحقيق نتائج أفضل !!

● والظاهرة الملفتة للنظر أن الفرق قد فازت على ملاعبها وبين جمهورها بأكثر من نصف عدد مباريات الدور الاول ولو استمرت الارض تلعب مع أصحابها لشهد الدور الثانى صراعا ساخنا وعنيفا قد يقلب الموازين

المجموعة الاولى

– المنيا (٢٠) نقطة ويحتل المركز الاول واهتز فى البداية ولكنه (لحق نفسه) واستعان بفاروق السيد مدرب الزمالك ليواصل إنتصاراته

– طلعت حرب (١٧) نقطة ويعتبر (مفاجأة) الدورى

– نسيج حلوان (١٦) نقطة ويدربه محمد ابراهيم لاعب الاهلى السابق واثبت الفريق وجوده فى الموسم الماضى بعد أن صعد الى دور الثمانية لكأس مصر

– الفيوم (١٦) نقطة مستواه هذا الموسم ونتائجه افضل ..

– الشمس (١٥) نقطة معظم لاعبيه من صغار السن وبعضهم أختير ضمن المنتخب القومى للناشئين تحت ١٩ سنة مما أكسبهم الخبرة

– اسكو (١٥) نقطة مستواه مهزوز له وعليه ٦ أهداف ربما يتضح من ذلك أن هناك تقارب فى المستوى بين دفاعه وهجومه ..

– الحديد والصلب (١٥) نقطة أثبت الفريق وجوده ودخل دائرة المنافسة

– الالمونيوم (١٥) نقطة الفريق الوحيد الذى فاز على المنيا فى الدور الاول !

– السكة الحديد (١٣) نقطة يدربه كمال عثمان اهتز مستوى الفريق لكثرة الاصابات بين صفوفه .

– اسوان والبلاستيك وبنى مزار لكل منهم ١٠ نقاط ويحتلون مؤخرة المجموعة

المجموعة الثانية

– الاولمبى (٢٥) نقطة ويحتل الصدارة بفضل الاستقرار الذى يعيشه النادى حاليا مع وجود اليورى كمدرب كفء ومجموعة ممتازة من اللاعبين

– بورفؤاد (٢١) نقطة انطلق بامتياز ويعتبر الحصان الاسود فى الدورى بفضل جهد مدربه مسعد نور

– الكروم (١٨) نقطة لولا الاستغناءات التى منحها للاعبين لكان اليوم بين الاندية الممتازة !

– غزل شبين (١٨) نقطة اهتز فترة ولكنه بدأ ينظم صفوفه

– جمهورية شبين (١٨) نقطة يدربهم عماره ويضم محسن هارون وماهر العش وحسين فؤاد وصالح أحمد .. يمكن أن ينافس الفريق بشرط أن يظهر بالمستوى الذى كان عليه يوم لعب فى نهائى كأس الرئيس

– طنطا (١٥) نقطة ضاعت منه مباريات ما كانت تضيع لعدم

– القناة (١٣) نقطة يمكن أن يحتل مركزا متقدما بشرط أن يبدأ الدور الثانى كما بدأ مباريات الدور الاول !

– أبو كبير (١٢) نقطة فريق – كالزمن – كل يوم على حال

– طلخا (١٠) نقاط اتوقع أن يكون أفضل فى الدور الثانى .

– تيروه (١٠) نقاط فريق يصعب هزيمته على ملعبه وبين جمهوره !

– دمنهور (١٠ نقاط) فى حاجة الى احتياطى كفء ويدربه محسن التحريرى وهو مدرب كفء فاهم

– كفر الشيخ (٩) نقاط ويقبع وحده فى ذيل الجدول ولعل مدربه (السنى) قادر على أن يتخطى المؤخرة

احمد عبد المهيمن

مجلـــس ادارة جـديد مؤقـت لنـادى الشـمس

قرر يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة حل مجلس ادارة نادى الشمس بعد سحب الثقة فى الجمعية العمومية وقرر تعيين مجلس ادارة مؤقت برئاسة المهندس عصام راضى وزير الرى والدكتور على لبيب وكيلا وفاضل الشهاوى امينا للصندوق وعضوية المستشار محمد على زايد والمهندس محمد محمود حسن واللواء حسن الجريدى واللواء مصطفى عبد القادر والدكتور على يوسف عمران وسامى متولى والدكتور محمد منير واللواء عصام الباز والمهندس محمد عمارة والسيدة أمال مرزوق ..

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

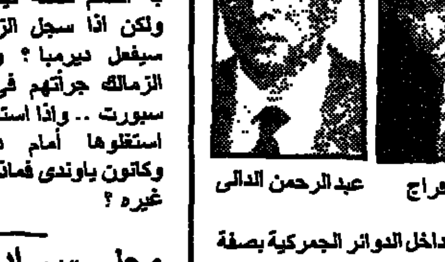
● تقرر تطبيق نظام جديد للتصاريح المستديمة لدخول الدوائر الجمركية بمطار القاهرة ابتداء من العام الجديد .. والغاء العمل بالتصاريح القديمة .. والتصاريح الجديدة لايمكن تزويرها ..

قال اللواء حسنى فراج مدير امن مطار القاهرة ان التصاريح الجديدة تختلف الوانها حسب كل دائرة جمركية .. فيخصص لون للصالات ولون اخر لمهبط الطائرات ولون ثالث لقرية البضائع .. والتصريح المسموح لحامله دخول الدوائر الثلاث يتضمن الالوان الثلاثة ..

وقال اللواء حسنى فراج انه سيتم تقديم كافة التيسيرات لمندوبى شركات السياحة لاستخراج تصاريح مؤقته لهم لاستقبال الافواج السياحية القادمة من الخارج لتشجيع السياحة لمصر ..

بشرط ان يتقدم المندوب بخطاب معتمد من شركته لاستخراج التصريح قبل وصول الفوج السياحى ..

ويقوم العقيد احمد موسى رئيس قسم التصاريح بالمطار والمقدمان سمير رجب وحسين شاهين باعداد التصاريح الجديدة لكل العاملين بالمطار والاجهزة التى تعمل داخل الدوائر الجمركية بصفة دائمة ..


حسنى فراج — عبد الرحمن الدالى

● عادل مصطفى : مندوب «الجمهورية» بالمطار يقول .. ان فرع مكافحة المخدرات بمطار القاهرة احبط محاولتين هذا الاسبوع لتهريب كمية من الهيروين الخام تقدر قيمتها بحوالى ٩٠٠ الف جنيه مع سائق وشغالة .. اشترك فى الضبط المقدم عاطف بكر والرائد مدحت زكى تحت اشراف العقيد محمد العدل رئيس الفرع .

● عبد الرحمن الدالى .. مدير عام سيناء للطيران .. يقوم بعمل دراسة لربط المناطق السياحية .. الاقصر .. والغردقة .. وشرم الشيخ بخطوط جوية منتظمة لتيسير نقل السائحين لهذه المناطق وتشجيع السياحة الداخلية ..

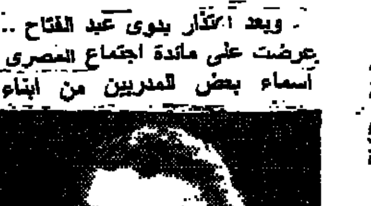
ازمـة فى المصرى بعد هـروب المدرب

بورسعيد – محمد رفاعى :

غادر مدرب المصرى ، اليوغوسلافى الجنسية «أوجنيانوفتش» بلادنا فى الاسبوع الماضى فجأة .. ودون إذن من إدارة المصرى ..

ويزداد الهمس داخل أروقة النادى عن عدم عودة المدرب مرة أخرى ، وخاصة بعد استياء الجميع من سوء نتائج الفريق الاول للمصرى .. مما استوجب على مجلس الادارة بحث ضرورة التعاقد مع مدرب بديل .. فى أقرب وقت ممكن !

وبعد اعتذار بدوى عبد الفتاح .. عرضت على مائدة اجتماع المصرى أسماء بعض المدربين من ابناء النادى .. وهم : عادل الجزار ، وعوض الحارتى ، ومدحت فقوسة ، ومحمد شاهين ...


مدحت فاقوسة

وكان الاجماع على الجزار .. ولكنه اعتذر لاصراره على التمسك بقراره السابق باعتزال التدريب ..

واستبعدت فكرة التعاقد مع أى من الثلاثة الاخرين لرفضهم مسبقا التعاون مع مجلس ادارة المصرى الحالى ..!

ولقد عرض رئيس النادى أنه سوف يتعاقد مع مدرب منتخب مدغشقر .. أو مدرب برازيلى ..

بارکر فى إبيدجان

استفدنا من درس سوجارا والأهلى
سنبدأ بالهجوم لتحقيق الفوز
فرصتنا أكبر رغم كل الصعوبات

تتطلع الكرة المصرية الى تحقيق اكبر انجازاتها على مر التاريخ .. عندما يتقابل فريق الزمالك مع افريكا سبورت بطل كوت دى فوار بعد ظهر الاحد القادم على ملعب العاصمة ابيدجان فى صراع عنيف للفوز بكأس افريقيا للاندية ابطال الدورى .

فبعد أن فاز المنتخب بكأس الامم الافريقية فى مارس الماضى واحتفظ النادى الاهلى بكأس ابطال الكئوس مدى الحياة لم يبق الا فوز الزمالك ببطولة ابطال الدورى ان شاء الله وهذا ما يحدو بعثة الزمالك التى تبدأ تدريباتها اليوم فى العاصمة ابيدجان .

الاهلى يفضل كأس أوربا !!

.. يبدو لنا بدانا تستوعب عدة دروس من اللعب فى افريقيا .. مجرد بداية .. وبداية ساخنة !.. ولهذا فقد قرر النادى الاهلى الاشتراك فى مسابقات دورى وكأس اندية اوربا .. وهو قرار – مبدئى – بناء على اقتراح الصديق عادل هيكل حارس مرمى مصر الدولى السابق وعضو مجلس الادارة الحالى .. يناقش .. بعد ذلك بعد دراسة طويلة .. وبعد الاتصال بالاتحاد الاوربى .. ولتقييم

.. وبعد فتح الابواب على مصاريعها لاستضافة الفرق المصرية للدول العربية – وخاصة الاهلى بطل افريقيا – بعد قرار المقاطعة السخيف .. الذى احرج الاهلى والزمالك وغيرهما .. قبل ان يحرج الاخوة الاشقاء طوال الفترة الماضية .. فان المجال اصبح اكثر اتساعا وترحابا .. واصبح الاخوة الاصدقاء فى الدول العربية يلحون فى طلب الاهلى والزمالك للعب باى ثمن .. وخلال اى فترة ؟! ..

انهم يتلهفون على الاهلى بطل افريقيا ليلعب .. حتى فى امارة عربية مجاورة .. وحتى لو دفعوا من جيوبهم الفارق الذى يريده الاهلى ؟!!

ومع ان حسن حمدى فرض كل الشروط .. فانهم وافقوا .. وطالبوا بالمزيد من المباريات .. حتى اصبح تنفيذ كل الاتفاقات .. مستحيلا .. ووجب التنفيذ بعد العرض .. لانهم جميعا يريدون الاهلى .

« فاروق يوسف »

رسالة أبيدجان
رضوان الزياتى

والأمل كبير فى ان يحقق ابطال الزمالك أمل الملايين فى مصر لاسيما وأنهم تمكنوا من إنهاء الجولة الأولى أو الشوط الاول كما يسميها مستر باركر مدرب الفريق بالفوز ٢/صفر .. والحمد لله فالتفاؤل مرسوم على وجوه اللاعبين وجهازهم الفنى .. وأكثر المتفائلين هو ريتشارد باركر- مدرب- الفريق الذى تنفرد «الجمهورية» بحديث معه قبل لقاء الأحد .

● قال باركر فى بداية حديثه : لاشك أن لقاء الأحد صعب لأنه نهائى البطولة ولابد أن يكون الفريقان هما أقوى الفرق فى قارة افريقيا .. وإن كنت أرى أن مهمة فريقنا أسهل نسبياً لفوزنا ٢/صفر فى القاهرة مع ذلك فإننا أعددنا أنفسنا لمواجهة أقوى واخطر فرق المسابقة حتى الآن .. وإننا نعمل ألف حساب لفريق افريكا سبورت الخطير ، وإذا دخل لاعبونا المباراة بنفس اخلاص وحماس مباراة العودة مع كانون ياوندى بطل الكاميرون فى الدور قبل النهائى لامكننا الفوز والحصول على الكأس .. وأمامنا اختياران الفوز أو التعادل .. ولانفكر فى الهزيمة بأى حال من الأحوال لأن التفكير فى الهزيمة بفارق هدف للحصول على الكأس هو أكبر الأخطاء ولكننا سنسعى للفوز أو التعادل على أقل تقدير .

● ● وماخطتكم فى سبيل الوصول إلى هذا الهدف ؟

لقد استوعبنا درس سوجارا مع الأهلى ولن نلجأ إلى الدفاع البحت مثلما فعل الأهلى فى مباراته مع بطل الجابون لأن وضعنا يختلف ؛ فالأهلى كان فائزا فى لقاء الذهاب ٣/صفر ونحن فزنا ٢/صفر .. ولم نحضر إلى هنا لندافع بجميع لاعبينا وبكل صفوفنا ولكننا سنلعب وفق خطة تعتمد على الدفاع والهجوم المرتد السريع فى نفس الوقت .. لأننا لو دافعنا فقط على طول الخط فستكون قد ارتكبنا خطأ كبيرا فى حق أنفسنا لأن فريق افريكا سبورت يمتاز بالخطورة فى خطى وسطه وهجومه .. وأخص خط الوسط بالذات الذى يمتاز لاعبوه بالمهارة والسرعة فى نقل الهجمات ولذلك فإننى سأركز فى منطقة الوسط بعدد من لاعبى الوسط المدافعين

● ليس هناك وجه للمقارنة بين أداء الفريق فى الدورى وبطولة افريقيا .. فمن خلال تجربتى فى انجلترا وجدت أن الفرق تركز فى مباريات البطولة القارية اكثر من الدورى أو المسابقات المحلية .. وتركيز الزمالك فى هذه الفترة ينصب على البطولة الافريقية .. لذلك فمن المؤكد أن اللاعبين فى مباريات الدورى الأخيرة كانوا يلعبون بأجسامهم فقط ، أما عن عقولهم فكانت فى البطولة والكأس ..

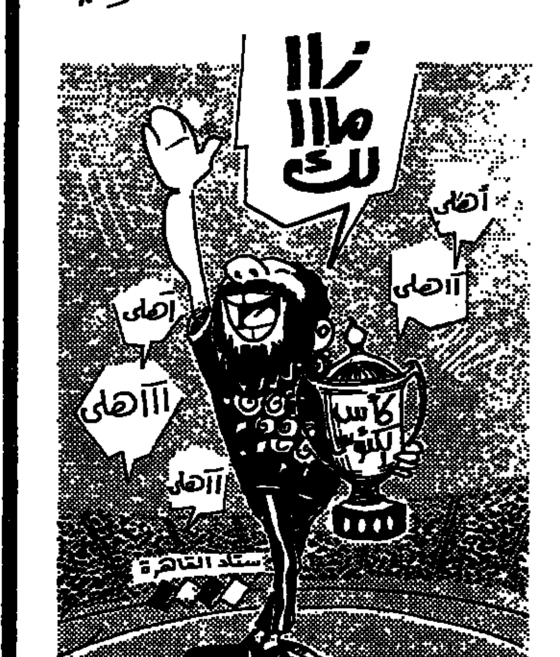
والاهلى كان يعانى من نفس المشكلة وخصوصاً فى مباراة المحلة وعموماً فالفريق يتحسن مستواه من مباراة لأخرى

● ليس هناك مدرب محترف فى العالم لايحب أن يفوز أويضحى بسمعته من أجل لاعب .. بل على العكس فإنه يفعل المستحيل لكى يفوز فى كل مباراة وليس بهدف واحد كما يحدث الآن ولكن بثلاثة وأربعة وخمسة أهداف .. وأنا مقتنع تماماً بأن ابراهيم يوسف جاهز للعب الآن وفى مباراة افريكا سبورت أدى دوره فى المباراة وخرج من الملعب والفريق فائز ٢/صفر .. وفى مباراة المنصورة أيضاً أدى دوره وجانبه الحظ فى تسجيل هدف عندما خرجت احدى كراته من ضربة رأس فوق العارضة .. وعموماً فإننى أرى أن لاعباً ذا خبرة ونجومية مثل ابراهيم وجوده ضرورى فى فريق الزمالك .. مثل وجود بلاتينى فى منتخب فرنسا وروميجه فى منتخب المانيا .

● أما بالنسبة لبدر حامد فإننى أفضله على أحمد رمزى فى مركز الظهير الأيسر لأنه يهتم بواجباته الدفاعية ويجيدها تماماً فى حين أننى يمكن أن استغل احمد رمزى فى الوسط أو الهجوم لأنه يجيد الناحية الهجومية أكثر .. وبالمناسبة فبدر لم يشترك فى مباراة المريخ الأخيرة فى الدورى لحصوله على الانذار الثانى .

● ● نعود إلى مباراة افريكا سبورت ألاتخشى الحكام الأفارقة ؟

لاأشكو أبداً من مستوى التحكيم الافريقى من خلال المباريات الخمس التى كنت مسئولا فيها عن فريق الزمالك فى بطولة افريقيا .. ففى مباراة كانون ياوندى عندما احتسب الحكم ضربتى جزاء ضد الزمالك كان اعتراضى الوحيد أنهما ضد مصلحة فريقى فى حين أنهما ربما تكونان صحيحتين .



اليوم...الجماهير تتوج الأهلى "ملكاً" .. للكرة الإفريقية..

كلمات ..

● ● بالضبط .. كما يريد التليفزيون أن يحيى ذكرى الفنان صلاح جاهين .. فيأتى فى نفس الليلة ، ويحيى ذكرى الفنان بيرم التونسى .. لاأحد يستطيع أن يدعى أن بيرم التونسى ليس شخصية تستحق الاحتفال بها ، وإحياء ذكراها بعد الموت .. ولكن نقول : لكل مقام مقال.. والتليفزيون ، لم يعرف متى وأين يكون المقال .. !

فقد رأيته ليلة إحياء ذكرى الأربعين للمهندس المرحوم محمد حسن حلمى، يحيى ذكرى مختار التيتش – عبقرى الكرة – بدون مناسبة .. وقد سألت أحد الأصدقاء من المخرجين الرياضيين عقب وفاة حلمى عن أكثر من تسجيل فى أرشيف التليفزيون لمحمد حسن حلمى .. يتحدث فيه عن تجاربه ومستقبل الرياضة المصرية ، وقلت :

إن ذكرى الأربعين مناسبة لاعادته .. كنوع من التقدير لرجل كان من ثمار كفاحه الرياضى إثراء لنشاط التليفزيون !

ولكن المخرج هز رأسه .. وابتسم ابتسامة ساخرة وهو يقول : مسحوها .. وراح يبرر ذلك .. بعدم استيراد الأفلام لندرة العملة الصعبة .. وحزنت ، لتشويه تاريخنا الرياضى ومسخه أو مسحه ! ممالبس موجودا فى باقى الفنون .. ولم يكن المبرر مقبولا ، حيث كان فى الامكان إعداد برنامج لحلمى .. نعرض من خلاله صور نشاطه ، وندرس كثيرا من أفكاره .. ولكن ماذا تقول عن «جليطة» التليفزيون أحياناً .. ولايعنى حديثى هذا أن التيتش الذى يبدو أن تسجيلاته تم مسحها هى الأخرى .. لايستحق ذلك .. وأكثر .. لقد كان ميدانه الألعاب الاولمبية .. والنشاط الادارى الحكومى .. وبعض وقته للأهلى .. وكان حلمى شمعة تحترق فى القطاع الأهلى .. إذن فالنشاط واحد .. ميدان الشباب ، والأساليب مختلفة ، وأرد بذلك على من اعتقد أن تنافس المتعصبين حول التشيع للأهلى والزمالك .. وصل إلى درجة الموت .. إن كان قد مات منكم كبير .. فعندنا أيضا كبير قد مات !!

* * *

● ● قال لى : لقد ظلمت محمود الخطيب مرتين .. مرة عندما نقلت رأياً قيل فيه أثناء مباراة مصر والمغرب فى تصفيات كأس العالم .. ومرة -أخيرة- حين رأيت أنه أضاع كثيرا من الفرص فى مباراة سوجارا ..

وقلت : أما عمانقلته من المغرب .. فقد كنت فى ذلك صحفيا أمينا .. أضع أمام القراء صورة لماسمعت من كلام المسئولين وتحليلهم لمواقف اللاعبين .. وأما عن الموقف فى مباراة سوجارا فقد قررت مارأيت وشاهدت .. وهذا رأيى .. وفى كلتا الحالتين لووصلنى من الخطيب مايدافع به عن نفسه .. لبادرت بالرد .. وأسرعت بإنصافه ..

لكن .. وهذا من اسباب تقديرى الشخصى – لمحمود الخطيب ، أنه واسع الأفق واسع الصدر ، يؤمن بأن الآراء لايمكن أن تتفق فى موضوع واحد . وأن الناقد حر فى رأيه وقد اختبرت كثيرا من اللاعبين فى حالتى الرضا والغضب .. عندما تمتدحه .. وعندما تنتقده .. فوجدت الخطيب فى القمة خلقاً .. واستيعابا للمواقف ..

وماعليك إلا أن تنظر حولك فى سلوكيات اللاعبين .. المنفلتى الأعصاب .. ضعاف الارادة .. لتضع الخطيب فوق رؤوسهم جميعا .. بعض اللاعبين يهتز توازنه .. ويصيبه داء الغرور إذا تألق وسجل أولم يسجل ، فيهذى .. ويخطىء فى حق زملائه والآخرين .. وبعضهم لايفقد توازنه إلا اذا أحس بالفشل أو النهاية .. ومنهم مجدى عبدالغنى .. مريض بالعدوانية .. شرير دون أن يستفزه أحد ! غفروا له وعفوا عنه مرات .. فاستهان بالناس والقيم .. ورأى الصمت من النقاد .. فظن ذلك ضعفاً .. ولبس ثوبا وهميا للمتجبرين فأصبح يخشاه بعض المهزوزين !!

فهل رأينا الخطيب يوماً كذلك .. !

قال لى صاحبى :

إن مشكلة الخطيب الآن .. وقبل الآن انه لايقول: لا .. فقد كان مفروضا أن يلعب مباراة سوجارا فى وسط الملعب ، ولايتركه وحده فى مساحة شاسعة كرأس حربة مراقب .. ليصنع لزملائه الأهداف مستغلا مهارته وقدراته .. وروحه الجماعية .. ولكنه لم يلفت النظر إلى ذلك .. وقال: نعم سمعاً وطاعة !

قلت : أفضل له كثيرا .. أن يضرب المثل والقدوة من أن يقول : لا .. التى تعبر عن «الانانية» التى لايخلو منها كثير من اللاعبين .

* * *

● ● راودت نفسى أن أقدم تحليلا عن مأساة الكرة الطائرة فى الشرطة .. وقد كانت ذات يوم تنافس على بطولة الجمهورية .. فأصبحت اليوم تسعى جاهدة بعد الهزائم المتكررة لعدم الهبوط الى الدرجة الثانية !

ولكن لأمر ما .. لاأخفيه ، رددت هذه الفكرة عن خاطرى فالمسئول عن ذلك صديق عزيز هو الأخ اللواء عبدالحميد الوكيل .. والود معه موصول ، والحساسية أيضا قائمة .. فقد عملنا سويا ١٣ سنة .. أنجزنا فيها لمصر وللكرة الطائرة الكثير !

وكنت أعتقد أنه بعدما أصبحت له سلطات كثيرة فى اتحاد الشرطة ، سوف يستثمر طاقة الشباب وكل المواهب التى التحقت بكلية الشرطة استثناء من القواعد .. اعتمادا على النبوغ والتفوق فى الكرة الطائرة .. لكن أحدا منهم لم يظهر اختفوا برغم وجود صالتين خاصتين بالشرطة ..

إننى أهيب بالأخ عبدالحميد أن يكرس جهده للكرة الطائرة لعبته الاولى .. واذا احتاج الأمر إلى معونة فنية أومادية من اتحاد الكرة الطائرة .. فأعتقد أن أحدا لن يبخل عليه بذلك .. حيث أنه لاغنى عن الشرطة .. فى أى لعبة رياضية .. لماتحظى به من إمكانات مهولة .. ينبغى أن توضع فى خدمة الرياضة واللاعبين .

ناصف سليم

رجل من الإسكندرية!

الجمهورية

بقلم **محسن محمد**

رجل من طراز نادر

طلب الى البلدية أن تمنح الجمعية الخيرية الاسلامية التى يرأسها قطعة أرض على الطريق العام لإقامة مستشفى خيرى يتبع الجمعية. وتقدم يونانى بنفس الطلب فقالت البلدية:

– المصرى لن يقيم الجمعية. الارض المطلة على الشارع الرئيسى لليونانى، والمطلة على الشوارع الخلفية للمصرى..

وكانت النتيجة أن المصرى بنى المستشفى قبل اليونانى بسنوات!

لم تكن الجمعية تملك مالا فاعتمد على إشتراكات زملائه من الموظفين وتبرعات أهل الخير. وأدخل نظام الياتصيب فزادت إيرادات الجمعية.

وخاف أن يتقاعس أهل الخير ولا تجد الجمعية إيرادا ثابتا فأنشأ بحصيلة ما جمع عمارة لتدر دخلا ثابتا.

وكانت عمارة عجيبة فى ذلك الزمان فقد تكلفت ٤٠ ألف جنيه عام ١٩٣٠.

إسمه محمد فهمى عبد المجيد رئيس جمعية المواساة بالاسكندرية.

ورأى أن المستشفى سيحتاج إلى مزيد من المال، ٢٥٠ ألف جنيه فأدخل سباق الخيل ضمن موارد الجمعية على غرار سباق الدربى الشهير فى إنجلترا.

ورأى أن يقلد أفضل وأبسط مستشفيات تلك الايام. وهو مستشفى مارتن لوثر الالمانى. وجاء بالمهندس الذى أنشأه ليضع التصميم ويشرف على التنفيذ.

وأعلن عن العطاءات ففاز أجنبى وتبعه إثنان من المصريين. فاختار أقل المصريين عطاء. وطلب منه أن يخفض قيمة العطاء بمبلغ ٨٠ ألف جنيه ليتساوى مع العرض المقدم من الاجنبى.

وافق المصرى ولكن القصر الملكى، فى عهد الملك فؤاد تدخل فى الامر وطلب رسو العطاء على صاحب العرض الثانى فرفض تحقيقا لمبدأ العدل.

إنتقم الملك فؤاد وأصر على ألا يقوم بوضع حجر الاساس للمستشفى.

رد محمد فهمى عبد المجيد الصفقة.

كان قد أعلن أنه سيطلق على المستشفى إسم الملك فؤاد الاول فعدل عن ذلك واختار له اسم مستشفى المواساة.

وأثناء تنفيذ المشروع عجز عن سداد قسط سلفة لبنك مصر قدره أربعة آلاف جنيه تقريبا فأصر البنك على ان يبيع العمارة المرهونة وفاء لقيمة القرض.

وكان قد تأخر عن سداد القسط تسعة أيام فقط.

طلب مهلة من البنك فاعتذر المسئولون قائلين فى همس:

– طلب منا الملك فؤاد التنكيل بك. ولا نستطيع أن نفعل شيئا. إن شروط القرض تنص على انك إذا تأخرت يوما عن سداد قسط تدفع كل الاقساط وفوائدها أيضا.

ولم يجد من يقرضه ٣٠ ألف جنيه فابتكر فكرة جريئة وهى أن يعرض العمارة فى ياتصيب.. أى تكون الجائزة الاولى العمارة نفسها.

وجن الناس بالفكرة عام ١٩٣٥ وإندفعوا يشترون أوراق الياتصيب مما حقق للجمعية ربحا قدره ٦٠ ألف جنيه. وسلمت العمارة للفائز وسددت الديون لبنك ناصر الذى أراد إذلال الجمعية ورئيسها وهدم الثقة بها عن طريق بيع العمارة بالمزاد العلنى.

وطلب قرضا من الحكومة لإتمام المشروع ولكن الشروط كانت مذلة فرفضها.

وجاء وزير جديد للمالية إسمه أحمد عبد الوهاب وافق فى شجاعة على القرض.

وتدخلت الدولة بسلطاتها تحارب المشروع. نقلت الطبيب مدير المستشفى من الاسكندرية إلى بورسعيد. فطلب منه محمد فهمى عبد المجيد أن يستقيل ومنحه عقدا للعمل مدته خمس سنوات.. وهذا الطبيب هو الدكتور أحمد النقيب!.

واعتمد فى تنفيذ المشروع على تبرعات الطبقة المتوسطة والفقراء.. فقد رأى من الاغنياء صنوفا شتى من العذاب.

أعلن أحدهم أنه سيزور المستشفى فاحتشد مجلس الادارة لاستقباله. وعند مغادرته للمستشفى تبرع بمائة جنيه وكانوا ينتظرون منه الالوف.

وتبرع آخر بمئات من الجنيهات ليختاروه رئيسا فخريا لجمعية المواساة فوافقوا. ولما تبين أنه يريد السيطرة على الجمعية والمستشفى أبعدوه بواسطة الجمعية العمومية.

وطلب إلى ولى العهد الامير محمد على أن يتبرع فقال:

– هل تريد منى يافهمى أن أقترض لاتبرع.

والامير يملك ثروة طائلة!

وحتى الامير عمر طوسون راعى الجمعية والمعروف بأنه رجل الخير فى الاسكندرية فى تلك الايام رفض التبرع مجاملة للملك فؤاد الذى رفض إفتتاح المستشفى.

وأنشأ الرجل مستوصفا خيريا للمرضى الفقراء بالمجان. وخصص قسما كبيرا فى مستشفى المواساة لعلاج الفقراء مجانا وافتتح مدرسة للخدمة الاجتماعية ومسجدا.

كافأ الشعب محمد فهمى عبد المجيد فانتخبه عضوا بمجلس النواب. وكان أيامها يشغل منصب وكيل مصلحة الجمارك. وكان عليه أن يختار بين النيابة والوظيفة فاختار الوظيفة لان منصب مدير عام الجمارك خلا بإحالة شاغله إلى المعاش.

وفى تلك الايام كان المنصب يشغل بمرسوم ملكى قدمته الحكومة إلى الملك فاروق فرفض توقيعه..

أما السبب فى ذلك فهو مدير المستشفى الدكتور أحمد النقيب!

رأى مدير المستشفى أن يعالج الملك والاسرة المالكة مجانا فقال محمد فهمى عبد المجيد:

– هذا إستثناء لا نقبله. المستشفى يعالج الاغنياء والكبار ليسد نفقاته وما يتبقى يعالج به الفقراء.

وتدخل الوسطاء للصلح بين القصر ورئيس جمعية المواساة.

وجاء موعد الحفل الخيرى السنوى للجمعية ووافق فاروق على حضوره، ولكن محمد فهمى عبد المجيد رفض أن يحضر الحفل، أو يشترك فى إستقبال الملك. أو يلقى كلمة بين يديه.

واستدعاه على ماهر باشا رئيس الديوان يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٣٨ وقال له:

– إنك خرجت على طاعة ولى الامر.

قال الرجل:

– حرصت على كرامتى. ان الملك رفض توقيع مرسوم ترقيتى.

قال على ماهر:

– سنوقف أعمال الجمعية ومشروعاتها إلا إذا قدمت إستقالتك.

خاف الرجل على الجمعية ومشروعاتها فاستقال من جميع الهيئات الخيرية والانسانية وفصلت الدولة المستشفى عن الجمعية وشكل للمستشفى مجلس إدارة مستقل رأسه الدكتور أحمد النقيب..

ولم يتوقف الانتقام الملكى..

محمد فهمى عبد المجيد

الغيت وظيفة وكيل عام مصلحة الجمارك التى يشغلها محمد فهمى عبد المجيد وبذلك أحيل إلى المعاش قبل السن القانونية بأحد عشر عاما. وتوفى الرجل حسيرا بعد ٤ سنوات.

وجاءت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ليكون الدكتور أحمد النقيب بين الدفعة الاولى من الذين تحاكمهم بتهمة الفساد.

ونقلت رفات محمد فهمى عبد المجيد إلى الضريح الذى أقيم بحديقة المستشفى.



د. عصمت عبد المجيد

ووضع تمثال نصفى له فى حديقة تطل على مدخل المستشفى.

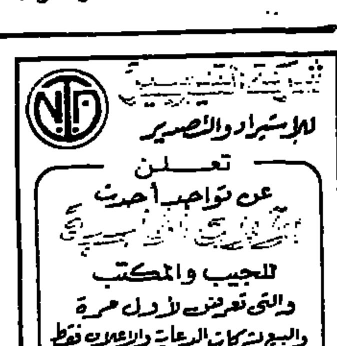
وأصبحت الاسكندرية تحتفل بذكرى وفاته.

وبعد غد السبت يقيم الدكتور محمد محمد البنا مدير عام مستشفى المواساة حفل العيد الذهبى بمناسبة مرور خمسين عاما على إنشاء المستشفى ليقول فيه وكذلك محافظ الاسكندرية المستشار إسماعيل الجوسقى كلمة شكر على كل ما قام به محمد فهمى عبد المجيد ويقدمون مصحفا لابنة الدكتور عصمت عبد المجيد.. نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، فليس شرطا أن يلقى كلمة تقدير من يقوم بعمل جليل نبيل فى حياته.. أحيانا يسمع الكلمة الطيبة الابناء أو الاحفاد!

كلمة ونصف

- أشكر على ثروة العقل لا ثروة المال.
- أشكر رئيسك لانه لا يعطيك الاجر الذى تستحقه..
- أشكر على ما فى قلبك.. لا على ما فى جيبك.
- صعب أن تعيش مع بخيل.. أمنية أن تصبح حفيده.
- ينام بسهولة.. الضمير.
- لا يصنع عدوا.. اللسان الذى لا يتحرك.
- واحد فقط لا يصنع معركة أو مشكلة لا بد من اثنين.
- القائد العظيم لا يسمح لاعدائه معرفة أنه مثلهم.. جاهل.
- الكلمة الطيبة لا تموت ولكنها، بلا عمل طيب، تمرض.
- لن تصاب بالفقر، إذا بقيت تملك القدرة على الضحك.
- من يصنع نفسه عليه أن يحسن إختيار المادة التى يستعملها.







التركـــة

تمنت «شريفة» لو وجدت ماتستطيع اقامة حفل يومى لاجله ، تدعو اليه الاصدقاء والصديقات .. عيد ميلادها مناسبة لاتحل الا مرة فى العام ، ولكنها تحتفى به مرات .. فرصة لتبتهج وتنطلق ، تخرج من احزانها وهمومها .. تدعى انه لايوجد لديها مايؤرقها ، والحقيقة أن سطح وجهها المتألق الرقراق يخفى مايثور فيها داخل الاعماق .. وفى أخر حفل ، استمر كل شىء صاخبا كالعادة الى أن حطت هموم الدنيا عليها .. تداعت الذكريات والاحزان بنبأ جاءها به أحد الاقارب .. قال لها أن احدى زوجات من تنتسب اليه نالت حكما بوفاته عنها وهى فى عصمته لتشاركها فى ميراثه .. فجر ما قاله دموعا كابدت فى اخفائها الى حين غادرها الحضور قبيل انبلاج الصبح .. بعدها دلفت لحجرة نومها واحكمت اغلاق الباب خلفها .. وجلست ترقب وجهها فى المرآة .. تحادث نفسها ، وتبكى جمالها المرسوم أمامها ، انها صبية بلا جذور ، ولا أحد يدرى ماتعانيه .. تدعى المرح وتنغمس فى اللهو ، وتنفق من ثروة أمها لتتفوق على الاخريات ، وتكون نجمة ، لعلها تنسى سرا أخبرتها به أمها ، وضمته جوانحها .. لكن جاء من يهتك استار سرها ، ليكشف عنه .. أقارب والدها ينفون نسبها اليه حتى احدى زوجاته : «ميرفت» ، يؤكدون أنه طلقها مرات ثلاث قبيل وفاته ليحرموها من ميراثه ..

تسللت «شريفة» الى حجرة أمها ، وفى غفلة نومها .. عبثت فى حاجياتها بحثا عما يمكن أن يكشف لها مستور مالا تعلمه عن ميلادها وحياتها ، لعل الام اخفت أوراقا تكشف عن جذور تجهلها الابنة .. وعثرت « شريفة » على مظروف فى قاع دولاب ملابس أمها .. وعادت به الى حجرتها ، وطفقت تفحصه بعناية .. انه صور لاوراق قضية : تتنازع أمها وعمها نسبها الى والدها ، العم ينفى لابعادها عن التركة ، وأمها تؤكد فهى وصية عليها ، وتريد حقوقها فى الميراث لتزيد بها ثروتها تضخما ..

بكت «شريفة» وتساقطت دموعها تبلل الاوراق أمامها ، لتطمس حروفا منها .. ولم تهتم انها لاتريد ميراثا ، انما كل ماتحتاجه جذورا تستند اليها .. حين انصعت حواسها لاستيعاب ما حولها ، حدثتها أمها انها ليست كما تظن شقيقة لاثنى عشر ولدا وبنتا انجبتهم ، انما هى لقيطة تبنتها لجمالها ، ونسبتها لمن تزوج بها عرفيا لكنها منحتها اسمها الفنى لتشتهر به ، وارادت وبأموالها أن تخلق منها فنانة رغم صغرها .. لكن بعدها بسنوات أخبرتها بالحقيقة أن من نسبتها اليه هو والدها فعلا .. ولاتنب لها انها ثمرة لزواج عرفى لكن دليله مفقود .. وتصارعتها انواء تناقضات ما أخبرتها به أمها ..

فتشت «شريفة» فى كل الاوراق ، واستغرقت مع بدايات أمها ، زيجاتها لاتعد منذ مراهقتها ، أولهم سائق تاكسى من امبابه ، تزوجته مع بداية الحرب العالمية الثانية ، وحتى يتم زواجهما جاءوا لها بشهادة من مفتش الصحة تؤكد رغم كذبه انها اكملت السادسة عشر ، ومهرها خمسة عشر جنيها .. وانتهت أولى زيجاتها بالطلاق بعد أن أكملت الشهر الخامس كزوجة لتنال مؤخر صداقها سبعة جنيهات ..

وقلبت «شريفة» فى الاوراق تتابع تاريخ امها .. بعدها بعام تزوجت من سماك من الفوالة ، ومهرها ثمانية جنيهات فقط فهو من حرفى بداية الاربعينات .. ولم يتم معها يومه الثالث ، اكتشف جموحها ، وأنه لامحالة فاشل فى كبحها .. فاعطاها مؤخرها جنيهين كاملين لينأى بنفسه .. وفهمت شريفة سر نصائح أمها الدائمة لها بالبحث عن زوج ثرى لها ..

ووضعت «شريفة» يدها على ثالث زيجات أمها وأطولها : مصور سينمائى ، اعطاها الكثير ، وتلقبت الام بلقبه ، ومنحته لاولادها حتى لمن هم من أزواج اخرين ، وشريفة ايضا نالت لقبه نقلا عن امها .. راها بعينى المصور الخبير ، جاءت الى حيث يتم تصوير «فيلم سينمائى» تطلب دورا ثانويا ، يتيح لجمالها الاعلان والظهور ، والاهم تنال مقابلا لايتيحه أى عمل اخر .. وبدلا من عملها فى «السينما» تزوجها ونقلها لتعمل فى منزله ، ولتكون على هامش حياته الفنية ، قريبة منها ، وبعيدة عنها.. وأقامت معه فى منزله فى روض الفرج .. كان ميسور الحال بمقياس عصره ، منحها اربعين جنيها مهرا ، ومثلها حين طلقها .. بعد سنتين ونصف انهى حياته معها مع نهاية الحرب الثانية بعد أن فشل فى ترويضها رغم أنه الفنان المحب للحرية المعبر عنها ..

وطالت سنى وحدتها ، ورفض خالها أن يتركها تلوكها الالسنة وهم معها ، وزوجوها رغما عنها بن بزاد فى السكة الحديد . زميل لخالها بمهر عشرين جنيها .. فطالما لايستطيع والدها السائق المسكين وأمها الفاقدة الامساك بزمامها فليتركاها له .. وبعد شهور قلائل اكتشفت انها فرطت فيمن لن تحصل على زوج بمالته .. وأحالت حياة الرجل جحيما ، فهى لاتريده ، حتى اضطر لتطليقها بعد شهور .

ولم تصدق شريفة ماتقوله أوراق خامس زيجات امها : انه الملحن المعروف .. تزوج أمها لشهور قلائل ايضا فى بداية الخمسينات ، وقتها كان يعمل على «صندل» نهرى ، يتغنى «مواويل» المراكبية ، وله صوت رخيم ، وتعلم الموسيقى .. رأته فى منزل أحد الفنانين اصدقائها ، وهو لم ير مثيلا لها من قبل ، أمضيا أيام حياته قضاها فى النيل ، متنقلا بين قراه ومدنه .. وعرفته بصداقاتها الفنية ، واستطاعت أن تجعل منه ملحنا ، لكنه تركها ليتزوج من ممثلة اكثر جمالا وشهرة ..

ووضعت «شريفة» يدها على سر ماتكنه أمها للمصور السينمائى ، انها تؤثره على الاخرين ، اضطرت للعودة اليه ثانية ، وأصبح أكثر شهرة وثراء ، لكنه ضاق بها ، وتحمل حياته معها سنوات ، واضطر لتطليقها ثانية .. وبحثت عمن هو أكثر ثراء حتى عثرت عليه : ابن وزير مالية خليجى ، تزوجها وامتلكها بخبراتها ، ومنحها لموله مقابلا ، واسكنها «فيلا» يمتلكها فى الهرم .. ومرت شهور وضاق بها هو الاخر .. وطلقها وتركها تعيش حياتها كما تشاء وبلا قيود ..

وتذكرت «شريفة» وهى تفحص الاوراق ماحكته لها امها عن زيجة .. لم تتم من أمير عربى كان يريدها ، وارادت ان تتزوجه لتفوز بأمواله ، ولم تمكنه .. وجعلته يطاردها ، ويتخلى عن وقاره ، وأصر ذات يوم على أن يوصلها الى منزلها ، صحبها فى سيارته ، وأشار على سائقه بتركه لتستضيفه ، وفطنت الى مقصده وارادت أن تستثمره ، فظنت أن رفضا مصطنعا منها يجعله يصر ويطلبها للزواج ، لكنه لما وجدها ترفض فكر مرات وعاود أدراجه ، اثر السلامة ، وفقدته ومايملك ، وانقطع عنها وقطع طيف أملها فى الفوز بامواله ..

وعثرت «شريفة» على ما ظلت تبحث عنه بين الاوراق : صور لامها مع من تنتسب اليه فى اماكن عامة ، مطاعم وفنادق .. وجمعت عددا من الاوراق ، رتبتها وأخذت تقرأها تباعا لتمسك باطراف حكاية غفلت عنها طويلا ، تنبئها بكيفية مجيئها الى الحياة .. هو ، كان محاميها ، لجأت اليه مرتين : حين اتهمها أمير عربى بأنها سرقت اثاثات ومنقولات فيلا يستأجرها ، وباعتها انتقاما لفشلها فى الزواج منه .. و «جواهرجى» اتهمها بأنها باعته سبيكة ذهبية مستوردة ، واكتشف بعد الشراء انها نحاس أكثر منها ذهبا ، منحها لها صديق .. وراحت اليه محام معروف تسأله الدفاع عنها .. ونجح فى ايقاف تنفيذ عقوبة ، وجاءها بتبرئتها فى الثانية ، وتوطدت صداقتهما .. وأفلحت فى الايقاع به .. وساق لها ظروفا لاتسمح له باعلان زواجهما ، وكان عرفيا ، ولم يمنحها الورقة أبقى عليها معه لئلا تسىء استخدامها . ضده .. فعائلتـه لايمكن أن تسمح له بالزواج بمثلها .. لكنها لاتريد حياتها سرا معه ، تريد أن يراها الناس زوجة تتأبط ذراع زوجها ، وحتى يعاملونها كذلك ، انهم لايزالوا يعاملونها كامرأة مطلقة لها ماض لاينسى .. تريده أن يعلن عليهم ما بينهما لتنال احترامهم ، حينما يقرن اسمها به وهو المحامى الثرى المعروف .. لكنه رفض .. وما ان انجبت منه «شريفة» نسبتها اليه .. ومرض ورحل .. وجاء شقيقه ينكر نسب «شريفة» اليهم حتى أمها تقرن بها لقب أحد ازواجها .. وخطت بيدها انها لم تكن أبدا له لازوجة ولاغيره ، ولم تنجب منه ابدا .. ودليله أن اسمها لم يضف للسجل الرسمى لاسرته .. لكن رغم تاريخها الحافل لاتقرأ ولاتكتب ، بل كانت توقع .. واهتدت رغم ذلك لوسيلة لتثبت علاقته ، وشاهديها الساعى الخاص به يزوره بشقته على النيل ، يجدها عنده ويعلم انها زوجته ، وبواب العمارة ايضا يعلم انها زوجته .. وان إراد أوراقا رسمية ، فشهادة ميلاد « شريفة » تؤكد انها ابنته ، حتى انها رغبت فى السفر ذات يوم ومنحها توقيعه بالموافقة .

وما ان جمعت «شريفة» وقرأت ماساعدها على ادراك ما تجهله عن أمها .. راحت تبحث عما يعرفها على رجل هو والدها .. وفجأة وحيث لاتتوقع انفرج باب غرفتها عن أمها لتضبطها وهى تعبث بأوراقها الخاصة وتطلع على ما لايجوز ..

[البقية الخميس القادم]

فادى متولى

تشيع اليوم جنازة العالم والفقية والاديب الاستاذ

عبد المنعم سعد هجرس

احد رواد التربية والتعليم بمصر والبلاد العربية . زوج كريمة سالم سعده من أعيان المنزلة ووالد الدكتور صيدلى حسن البنا بالسعودية ومحمد كفاحى بالمنصورة وعلاء الدين المهندس الزراعى بالسعودية وعماد الدين بهندسة المنصورة وبلقيس المدرسه بالتعليم الاعدادى بالمنصورة ومها بالثانوى وحرم محمد بحيرى المدرس بليبيا وحرم عرفه حسن السيد التاجر بالقاهرة وشقيق الدكتور عبد القادر سعد هجرس بمستشفى دار اسماعيل بالاسكندرية ومحمد سعد هجرس الكاتب الصحفى بجريدة الجمهورية وحرم محمد السعيد هجرس امين الحزب الوطنى بكفر الاعجر وحرم شعبان السواح وحرم محمود عقل من رجال الاعمال بالاسكندرية والمرحومه حرم بدير الجندى التاجر بالقاهرة وعم وخال هانى هجرس بكلية فيكتوريا وشقيقته وادهم هجرس بالزهرات للغات واخوته واحمد هجرس مدير مصنع الومنيوم المنصورة واخوته وعبد الشكور السواح بالجمعية التعاونية واخوته وسمير الجندى بالبحرين واخوته واشرف عقل بكلية دار العلوم واخوته وابن عم محمد السعيد هجرس واخوته وعبد السلام هجرس واخوته والمهندس محمد صالح هجرس رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية لمواد البناء واخوته ومحمود عبد الخالق والسيد عبد القادر بالتربية والتعليم واخوته وابن خال محمد عبد المعطى عبد من اعيان المنصورة واخوته وزوج شقيقة ابراهيم سالم المدرس بالتعليم الثانوى بالمطرية دقهلية ومحمد سالم سعده المهندس الزراعى بالمنزله واخوتهما وقريب ونسيب على سلامه بتفتيش كفر سعد والحاج محمد على من رجال الاعمال بالاسكندرية واللواء طيار متقاعد محمد الدمرداش واخوته وعائلات هجـرس بالدقهليـة والقاهـرة والاسكندرية وسعده بالمنزلـه وبورسعيد وعقل وعمر وعامر وعيد وجبر وسعيد والزيات والشلقانى وعبد الجليل

تشيع الجنازة اليوم ويقام المأتم فى دار المناسبات بالمنصورة (خلف مسجد النصر)

تلغرافيا : هجرس - المنصورة

وانا لله وانا اليه راجعون

مدرسة بنها الثانوية الميكانيكية

اسرة قسم السيارات

تشاطر الاستاذ المهندس محمـود الحملاوى موجه السيارات الاحزان لوفاة المرحومه شقيقتـه للفقيـده الرحمه وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة بنها الميكانيكية

مدرسو قسم التركيبات

تشاطر الاستاذ عبد المنعم عبد الحليم الموجه الاحزان لوفاة السيده حرمه للفقيدةالرحمة ولسياته وللاسره خالص العزاء

مدرسة ابو العينين والاسرة بالمحمودية ينعون ببالغ الحزن والاسى الحاج

محمد جمال حسن خضير

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المجلس الشعبى المحلى بالعبيـــــدية

يواسى الاستاذ فاضل صابر اسماعيل فى وفاة والده وللاسره العزاء

شـــــكر

فقيدة آسـنا

حرم الحاج الضوى عبد الجليل وكريمة الحاج ربيع رمضان التجار باسنا وأنجالهم وأقاربهم وانسابهم يشكرون كل من واساهم سواء الحضور او البرق جنب الله الجميع من كل مكروه

ذكرى الاربعين بالمنشأة

تتقدم اسرة المرحوم طيب الذكر

على منصور جريس

بالشكر لكل من واساهم بالحضور والبرق وتدعو الاهل والاصدقاء لحضور قداس الاربعين على روحه الطاهرة وذلك صباح الجمعه ٨٦/١٢/١٩ بكنيسة السيده العذراء بالمنشأة تلغرافيا اسرة المرحوم على منصور بالمنشأة .

مدرستا البنات والنهضه بجـــروان

تنعيان بمزيد الاسى والحزن المرحوم عبد الغنى توفيق عيد للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء

إعـلانات صغيرة

وظائف خالية

بيتكو

العقارية للانشاء والتعمير

احمد ابراهيم وشركاه

ابراج النيل بالزمالك

٢ ش د . طه حسين

تطلب للعمل فورا

١ ـ مهندسين مدنى تقدير جيد (خرسانات)

٢ ـ دبلوم صنايع قسم كهرباء

٣ ـ سباك اعمال صحية

٤ ـ عمال بياض محاره

شرط هام الخبرة لاتقل عن ٥ سنوات

تقدم الطلبات شخصيا بمدينة بيتكو محطة مشعل بالهرم بجوار جامع الصباح خلال اسبوع من الساعة ٤ : ٦ مساء

شركة البحيرة للطوب الطفلى ومواد البناء شركة استثمار قانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المقر مبنى جمعية الانشاء والتعمير ص . ب ٦١ دمنهــــور

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفتى مدير مصنع ومدير تجارى بالشروط التالية : ـ

١ ـ مؤهل جامعى مناسب

٢ ـ مدة خبرة فى مجال العمل

٣ ـ الاقامة فى مدينة وادى النطرون

٤ ـ المرتبات والبدلات مغرية وتحدد حسب مدة الخبرة

تقدم الطلبات لادارة الشركة بالعنوان عالية فى موعد اقصاه ١٩٨٦/١٢/٣١ مرفق بها صورة المؤهل وشهادات الخبرة والبيانات الشخصية والوظيفة وسيخطر المتقدم بموعد ومكان المقابلة الشخصية

تكوين شركات

تكونت شركة توصية بسيطة بين كل من محمد عبد الحميد السعيد شريك متضامن وله حق الادارة والتوقيع منفردا ولخرين شركاء موصين غرضها صناعة الخبز الطباقى وعرضه للبيع براسمال قدره ١٠٠٠ ج ومدتها خمس سنوات وتم تسجيل عقدها برقم ٢٥٧٣ لسنة ٨٦ بمحكمة شمال القاهرة الابتدائية ٣١٢٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

بموجب عقد مسجل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة الجيزة الابتدائية برقم ٢٢٤٢ لسنة ١٩٨٦ تكونت شركة تضامن بين المهندس اسامة محمد السعدى احمد فضل الله والمهندس مصطفى محمد ابراهيم احمد ربيع وسمتها (التجارية للتوزيع والتسويق) والاسم التجارى مصطفى محمد ابراهيم احمد ربيع وأسامة محمد السعدى بغرض الاستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية وتجارة وتوزيع وتسويق الاخشاب بجميع انواعها ومركزها ٢٣ شارع حسن الامين مدينة الاوقاف امبابة الجيزة ومدة الشركة خمس سنوات تبدا ١٩٨٦/١٢/١ وتنتهى ١٩٩١/١١/٣٠ قابلة للتجديد بموافقة الطرفين براسمال عشرون الف جنيها والمدير المسئول مهندس اسامة محمد السعدى وفيما يختص بالتعهدات والمعاملات التى تزيد عن الف جنيه والتصرفات الخاصة برهن او بيع ممتلكات الشركة يكون التوقيع للطرفين مجتمعين

مع تحيات المكتب الاستشارى

محمد الشربينى فتيح المحاسب

إجلال شوقى جلال المحامية

فــرص

خازن ومحلات للتمليك او الايجار وشقق للتمليك ت ٢٤٢٥٤٥٧ من ١٠ ص - ٢ م

أرانب برارى

مزرعة أرانب البرارى سلالات

٤ سيد صدقى باب اللوق ت ٧٤٥١٩٠ - ٧٦٨٧٧٥

مـــزادات

تعلـن شـــركة الفنــادق المصــرية

عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الاثنين ١٩٨٦/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا بمقر فندق شـبرد

١٢٠ حمام كامل ١٥٥ سجادة

١٢٠ أنابيب بوتاجاز وفريون وكلور

٣ سيارة بيك أب وموتوسيكل

٣٧٤٠ م^2 باركية مسمار ولوكش واثاثات

ومهمات واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط مقابل جنيهان من الادارة التجارية ٢٢ شارع قصر النيل ـــ القاهـرة مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى حزام
ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٧٧٠٣ ـ ٧٦٦٢٤٢

إجتماعيات إخبارية

محافظة دمياط الجمعيـة التعاونيـة للموبيليات بدمياط

دعوة الجمعية العمومية يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٧ بمقر الجمعية بشارع المدابغ فى تمام الساعة العاشرة صباحا السادة الاعضاء المساهمين بالجمعية التعاونية للموبيليات بدمياط تدعوهم لحضور الجمعية العمومية للنظر فى جدول الاعمال الاتى

١ ـ عرض تقرير الجهة الادارية

٢ ـ عرض تقرير مجلس الادارة

٣ ـ تعديل بعض بنود اللائحة الداخلية

٤ ـ عرض ميزانيات عامى ٨٥/٨٤/٨٣

٥ ـ انتخاب مجلس ادارة جديد

رئيس مجلس الادارة عبده دره

تحـذير

يعلن سعيد منصور مسخاليل بعزبة الحرية بكوم امبو ان ظهر عليه عقودات ايجار زراعة او مزارعة او رهينة بيع ارض او عقارات خلال النشر للمعارض خمسة عشر يوما او يصبح لاغيا

اخترنا لـك

● ثلاجات عرض راسية وافقية

● ماكينات السوفت كريم ومصانع للجيلاتى

● ماركة تيلور الامريكية

● بضاعة حاضرة والتسليم فورا

● مراكز خدمة وتوافر قطع الغيار

● بالتعاون مع بنك ناصر الاجتماعى

● ادفع ١٠٪ والباقى على ٢٤ شهر

● بالمؤسسة الهندسية للتبريد

احمد مصطفى المهندس

٣٠ ميدان عابدين القاهرة

مـــزادات

شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا

بيع بالمـزاد العـلنى

١٢ اتـــوبيس شـــغال بحـــالة جيـــدة

مرسيدس ـ تاتا ـ ورد

قطـع غيـار جـديدة

مرسيدس ونصر وبركنز وفولفو وباربروس ومتنوعات

٤٦٥ فرده كوتش نقل يوكوهاما ، بريجستون

٢٠ × ٨٢٥

البيع الاثنين ٢٢ ديسمبر ٨٦

الحادية عشرة صباحا

المعاينة والشروط وجلسة المزاد بجراج الشركة بمدينة نصر الحى السادس شارع المخيم الدائم نهاية اتوبيس ٦٢ معاينة قطع الغيار بجراج الاميرية

الخبير الاستشارى

چورچ سعد

١٣ احمد بسيونى حدائق القبة

تليفون : ٨٢٢٢٢٨

الشـركة المصرية لصناعة وسـائل النقـل الخفيف

بيـــع ســـيـــارات ومـوتوســـيكلات جـديدة وقطـع غيـار جديدة

ومخلفـات ومواسير

بالمـــزاد العـــلنى

سيارات وموتوسيكلات وخامات جديدة

٣٤٥ موتوسيكل CZ ٢٥٠

٣٥ ســـيارة وشـــاسية فـــولكس $\frac{1}{2}$ نقـــل

٤ سيارة جيب رومانى

٢٢ طن زوى حديد ٥٤٥ بلوك

سلندر وزهرة فتيس نوك

٤١ فردة كاوتش خـارجى ٢٠ × ١١٠٠ جديدة

٣٤٥ عجلة سلك لحام بلجيكى

قطع غيار سيارات وموتوسيكلات جديدة جيب رومانى فولكس رمسيس سافا وموتوسيكلات MZ, CZ اورال

ســـيارات ومخلفـــات

جرار تريلا بالمقطورة ٣ لورى نصر

٢ لورى ايفا ٢ لورى مرسيدس

٢ اتوبيس تاتا وبيدفورد

٤٠٥ طن مواسير وزوى

وشرائط صاج وحديد

٦٥ طن قطع غيار سيارات وموتوسيكلات ودراجات

المعاينة بمصنع وادى حوف ومصنع الهرم كيلو ٦,٥ طريق اسكندرية الصحراوى

البيـــع الاربعـــاء ٢٤ ديســـمبر ١٩٨٦

الحادية عشرة صباحا بمصنع الهرم كراسة المـــزاد من الشركـــة ٧٠ شارع الجمهورية ومصنع وادى حوف ومصنع الهرم الخبير الاستشـارى

چورچ سعد

١٣ احمد بسيونى حدائق القبة

تليفـــون : ٨٢٢٢٢٨

شركة النصر للبترول

■ بادارة الشركة بالسويس ■

بيع بالمزاد العلنى

■ الاحد ١٢/٢٨ ـ ١٠ ص ■

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

● مواسير وصهاريج وطلمبــات وموتورات

● تربينـات وصمامــات وكابـــلات نحاس

● وطلمبـات وأطـارات جديــــدة ومستعملة

■ ق . غ للمراجل البخارية ■

■ وللتربينات وللماكينات جديدة ■

■ ق . غ للجرارات والسيارات ■

● خراطيم ضغط عال بالـــفلنشات

واشيـاء اخـرى وللاستعلامـــات ٧٤٤٩٣١/٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة للتركيبات
شكرى ميخائيل سلامة

■ خبير مثمن ■

● والحارس والمصفى القضائــى والسنديك

■ خبراء المؤسسة ■

● عزت مصطفى وشكرى وهبه

رئاسة مركز ومدينة طنطا

البيع بقاعة المجلس المحلى بطنطا طبقا لاحكام القانون ٨٣/٩

الاثنين ١٢/٢٩ ـ ١٠ ص

بيع بالمزاد العلنى

١٥ سيارة لورى وميكروباس

● جرار زراعى رومانى ومقطورات

● موتوسيكلات وطلمبات ووحدات تبريد

● ماكينات اطفاء ولستر وبيتر

● وماكينات تخانـه وخليه بالموتـور ومعدات رفع واطارات وبطاريات وق . غ واخشاب وحدايد ومواتورات

■ واشيــاء اخــرى ■

ماكينة تفريخ بمشتملاتها

● المعاينة بمخازن الوحدة بطنطا

● وبالمجالس القروية التابعة لها

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من

مؤسسة القاهرة للتركيبات
شكرى ميخائيل سلامة

■ خبيـــر مثمـــن ■

● وحارس ومصطفى قضائى ومسنديك

■ خبـراء المؤسسة ■

عزت مصطفى وشكرى وهبة ٧٤٤٩٣١

٢ شارع سليمان الحلبى ٧٦٧٥١٤

إجتماعيات إخبارية

يعلن الاتحاد التعاونى الاستهلاكى بالشرقية عن عقد اجتماع الجمعية العمومية الثـالث لجمعيـة اهالـى الحجاجية القديمة مركز فاقوس يوم ١٩٨٦/١٢/٣١ الساعة الواحدة ظهرا بمقر الجمعية لمناقشة جدول الاعمال السابق اعلانه

أشياء مفقودة

شركة المد العالى للاعمال المدنية تعلن عن فقد الشيكين ارقام ٥٥٨٧٩٩ ، ٥٥٨٨٠٠ على بياض بحساب الشركة ببنك القاهرة فرع اشبرا وتحذر كل من يتعامل بهما بوقوعه تحت طائلة القانون .

قيـــد مـــوردين

شركة مواد الصباغة والكيماويات

لجنة المشتريات الخارجية

٤٨ طريق الحرية ـ اسكندرية

تعلن عن فتح باب القيد فى سجل الوكلاء التجاريين لعام ١٩٨٧/٨٦ تقدم طلبات القيد بمقر اللجنة بالعنوان عاليه فى موعد اقصاه شهر من تاريخ الاعلان موضحا بها الأسم والسمه التجارية ـ رقم السجل التجارى ـ رقم القيد بسجل الوكلاء التجاريين ـ اسم المدير المسئول ـ العنوان البريدى ـ العنوان التلغرافى ـ رقم التليفون ـ رقم التلكس ـ سابقة التعامل مع شركات القطاع العام .

على ان يرفق بالطلب صوره استمارة ١٤ س وكلاء تجاريين والبطاقة الضريبية مع تقديم اصليهما للاطلاع والافادة .

مـنـاقـصـات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ شارع افلاطون بالشاطبى

تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهـر يوم السبت الموافــق ١٩٨٦/١٢/٢٧ عن توريد قماش وصوف سيرج كحلى واصفر وردل كاكى وتيل ازرق ودمور ودبلان وبطاين وزراير مختلفة والمواصفات والشروط مودعة بادارة المشتريـات بالعنوان عالية تصرف لمن يطلبها على طلب ممموغ فئة عشرون قرشا مقابل خمسة جنيهات قيمة دفتر الشروط علاوة على خمسة وعشرون قرشا لمن يطلبها بالبريد وتسدد القيمة نقدا او بشيك مقبول الدفع او حوالة بريد عادية ولاتقبل الهيئة حوالات بريد حكومية

وزارة الـــرى

الادارة العامــة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة لغايـة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٨٧/١/١٧ عن المناقصة العامة لتحويل المساقى الخصوصية الى ترع عمومية بدائرة الادارة وهى

١ ـ مسقة الشيخ سميط الخصوصية الاخذة من ترعة الساحل العليا كيلو ٤١,٤٨٥ بر ايسر بهندسة شربين

٢ ـ مسقط التحويلـة الخصوصيـة الاخذه من جنابية الجوادية كيلو ٧٢٥ر بر ايمر لهندسة بسنديله

٣ ـ مسقط النشره الخصوصية الاخذه من جنابية الحفير اليسرى الثانية كيلو ١,٢٠٠ بر أيمر بهندسة بلقاس ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة نظير دفع مبلغ ثلاثون جنيها باليد او واحد وثلاثون جنيها بالبريد وذلك بطلب على عرضحال فئة ٢٠٠ مليم مائتان مليم ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطه باى أعمال اخرى ويرفق بالعطاء البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع العـام والخاص لم يمضى عليها اكثر من خمسة سنوات وبيان سابقة اعمال فى مثل هذا العمل

وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل قدره ١٪ واحد فى المائة من مجموع العطاء طبقا لكتاب وزارة المالية الهيئة العامة للخدمات الحكومية دورى رقم ٧ لسنة ١٩٨٦ لايلتفت اليه ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة فى اوقات العمل الرسمية

وزارة الـــرى

الادارة العامه لمشروعات تطوير الرى باسنا

تقبل العطاءات بمكتب الادارة باسنا من مقاولى القطاعين لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٦/١٢/٣١ عن عملية تغيير وانشاء اقمام وقناطر وحجوزات بدائرة فتيش اقليم ادفو ومدتها ستة شهور وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص على ان تكونا ساريتا المفعول وتطلب الشروط من مكتب الادارة باسنا نظير دفع مبلغ اربعون جنيه وجنيه اجرة البريد وتقدم الطلبات مستوفاه الدمغة ولا يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تقديم التامين الابتدائى بالكامل بنسبة ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويجب ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط ويمكن الاطلاع على البوم الرسومات بمكتب الادارة باسنا فى ساعات العمل الرسمية ٨٦/١٥١٨

محافظة شمال سيناء

الوحدة المحلية لمركـــز ومدينة العريش

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش بين مقاولى القطاع العام والخاص عن طرح المناقصات العامة الاتية :

١ ـ عملية انشاء المنطقة الصناعية بالعـــريش جلسة يوم ١٩٨٦/١٢/٢٩ وثمن كراسة الشروط ٧٠ جنيها

٢ ـ عمليـة تجميل شارع التحريـــر بالعريش من ميدان التحرير حتى مركز الاعلام جلسة ١٩٨٦/١٢/٣٠ وثمـــن كراسة الشروط ٥٠ جنيه

٣ ـ عملية تجميل مدخل مدينة العريش من ناحيـــة المساعيـــد جلسة ١٩٨٦/١٢/٣١ وثمن كراسة الشروط ٥٠ جنيـــه ويمكـــن سحب كراسات الشروط من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد القيمة مضافا اليها ٢٠٪ مصاريف ادارية وكل عطاء يرد بدون تامين ١٪ كامل وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين لايلتفت اليه

ممارسـات

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك « ناروبين » شبرا الخيمة طريق بهتيم

تعلن شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك عن اجراء ممارسة بالمظاريف المغلقة لبيع كميات من الخردة الميكانيكية والكهربائية والسيارات المكهنة ومخلفات الانتاج من السيور والرايش والكاوتشوك الموضحة تفصيلا بكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من مقر الشركة بالعنوان عاليه نظير دفع مبلغ وقدره عشرة جنيهات مصريا لاغير على ان تسلم المظاريف مغلقة الى ادارة السكرتارية العامه بمصنع ناروبين بشبرا الخيمة فى موعد غايته الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعـاء الموافـق ٨٦/١٢/٣١ حيث سيتم فتح المظاريف التى يجب ان تكون مصحوبة بتامين ابتدائى قدره خمسمائة جنيه .

هذا ولن يلتفت الى اى عطاءات سبق تقديمها قبل هذا الاعلان او التى تقدم بعد تاريخ فتح المظاريف .

المركز الدولى للغات

ICI

دورات المحادثة الانجليزية

نحن نوفر للجميع فرصه اتقان اللغة الانجليزية بأسلوب المعايشة

★ دائرة تليفزيونية مغلقة

★ معـــامل لغـــات

★ كـــروت المحـــادثة

★ الكمبيوتـــر يحـــدد المستوى ويساعـد علـى الدراسة والتحصيل يشرح يناقش يصحح

★ المركـــز العائـــم ٦٣ شارع النـــيل الكيت كات

★ I.C.I اروكمى شارع المقريـــزى امام كلية التربية

الاكاديمية البريطانية

المركز البريطانى الامريكى

المركز الثقافى البريطانى

أسلوب المعايشة خير وسيلة لتعلم المحادثة الانجليزية

التسجيل الآن

المصروفات رمزية

خـــدمات

المجموعة الاستشارية للخدمات المتكاملة

قطاع التخليص الجمركى والنقل والشحن

١ ـ التخليص على الرسائل الواردة والمصدرة بجميع الموانى والمطارات والنقل منها واليها

٢ ـ الشحن الجوى والبحرى من الباب للباب

٣ ـ التعبئة والتحزيم والتغليف

٤ ـ حجز فراغات للشحن على جميع الطائرات

نقوم نيابة عنك بكل شىء

امنحنا الفرصة لخدمتك

شارع صلاح سالم ٥ عمارات العبور ك

٦١١٩٠٣١ تلكس ٢٢٤٤٠ لجويس . ج

مدينة بنك فيصل الإسلامي المصري

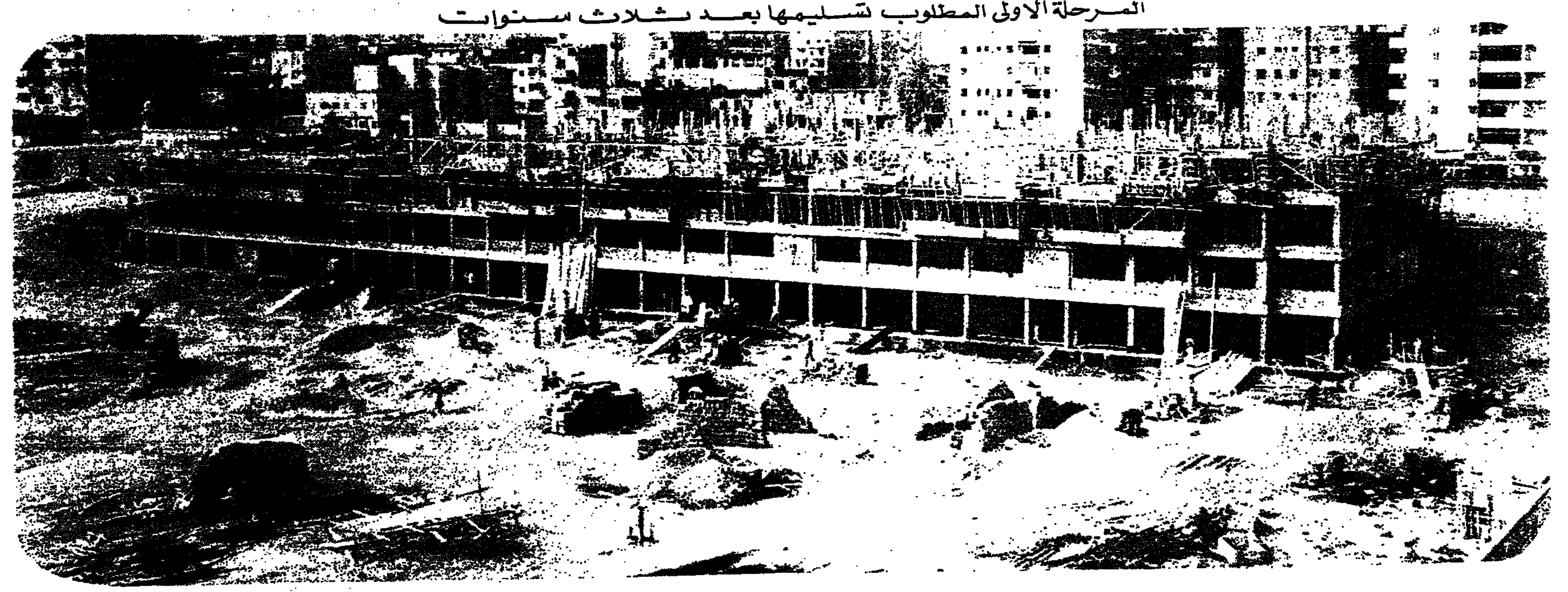
٨٣٠٠ وحدة سكنية

أكثر من مشروع ... أكثر من مدينة ... المشروع المكفول بكل الضمانات

أكثر من بنك ... أكثر من شركة ... أكثر من ٣٠٠٠ حاجز ... أكثر من ٥٠٠٠ طلب حجز للمراحل القادمة

العمل بالمشروع يسبق الزمن ـ حصيلة ٤٥ يوما عمل

المرحلة الاولى المطلوب تسليمها بعد ثلاث سنوات



تراخيص المشروع للمرحلة الاولى



وكذلك أرقام التراخيص ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٢٧ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١

(وَالمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذا عَاهَدُوا)



الصورة بإذن الله في ١٩٩١/٩ — وضع حجر الأساس ١٩٨٦/٩ — قبل بدء العمل في ١٩٨٦/٩

قريبا فتح باب الحجز للمرحلة الرابعة وللشركات والنقابات

بنك فيصل الإسلامي المصري

الأندلس والحجاز للاستثمارات العقارية

A.H